

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бублик Владимир Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.09.2023 15:01:06  
Уникальный программный ключ:  
c51e862f35fca08ce36bdc9169348d2ba451f033

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. ЯКОВЛЕВА»

«Утверждено»  
Решением Ученого Совета УрГЮУ  
имени В.Ф. Яковлева  
от «26» июня 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Авторское право и смежные права»  
Основная профессиональная образовательная программа высшего  
образования – программа магистратуры по направлению подготовки  
40.04.01 Юриспруденция  
(профиль (магистерская программа): Гражданское право)  
Заочная форма обучения

<b>РАЗРАБОТЧИК</b>	
<b>КАФЕДРА:</b>	<b>Кафедра гражданского права</b>
<b>АВТОР (Ы):</b>	<b>Валеева Наталья Георгиевна – доцент кафедры гражданского права, кандидат юридических наук, доцент</b>
	<b>Новикова Наталья Александровна – доцент кафедры гражданского права, кандидат юридических наук, доцент</b>

**Целью освоения учебной дисциплины** является: приобретение студентами углубленных теоретических знаний, практических умений и навыков профессионального мышления в области правового регулирования отношений в сфере авторского и смежных прав, освоение ими проблематики правового регулирования отношений, связанных с приобретением и защитой авторских и смежных прав, в том числе, формирование у студентов профессиональных компетенций в области создания, использования и правовой охраны объектов авторских и смежных прав, овладение профессиональными навыками по практическому применению приобретенных компетенций; умением толковать и правильно применять правовые нормы, регулирующие отношения, возникающие по поводу произведений науки, литературы и искусства; выявления основных проблем юридического сопровождения процессов создания, правовой охраны, использования, коммерциализации объектов авторских и смежных прав и пути их преодоления средствами гражданского права, формирование способности прикладного применения знаний, полученных при изучении дисциплин гражданско-правового цикла.

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы учебной дисциплины	Виды учебной деятельности и трудоемкость (в часах)			Всего часов
		Лекции и	Практические занятия	Самостоятельная работа	
<b>I</b>	<b>Модуль 1. Общие положения. Системные характеристики авторского права и смежных прав</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>28</b>
1.	Тема 1. Общие положения об авторском праве и смежных правах	0,5	0,5	4	5
2	Тема 2. Отношения в сфере авторского права и смежных прав: общая характеристика	0,5	0,5	10	11
3	Тема 3. Управление, меры защиты авторских и смежных прав и ответственность за их нарушение	1	1	10	12
<b>II</b>	<b>Модуль 2. Авторское право</b>	<b>2,5</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>62,5</b>
1	Тема 4. Объекты авторского права	0,5	2	10	12,5
2	Тема 5. Субъекты авторского права	0,5	2	10	12,5
3	Тема 6. Субъективные права автора	0,5	2	10	12,5
4.	Тема 7. Распоряжение исключительным авторским правом	0,5	2	10	12,5
5	Тема 8. Меры защиты и ответственности в авторском праве	0,5	2	10	12,5
<b>III</b>	<b>Модуль 3. Смежные права</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	<b>53,5</b>
1	Тема 9. Субъекты и объекты смежных прав	-	2	20	22
2	Тема 10. Субъективное смежное право: содержание, распоряжение, управление, защита	0,5	1	30	31,5
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Код профессиональной компетенции	Содержание профессиональной компетенции	Код индикатора	Содержание индикатора	Результаты обучения
нормотворческий	нормативное правовое регулирование	ПК-3	Способен совершенствовать нормы частного права на национальном и международном уровнях	ИПК-3.1	Выявляет тенденции развития частноправового регулирования общественных отношений и на основе их анализа предлагает варианты восполнения пробелов в нормах частного права на национальном и международном уровнях	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– история возникновения и развития авторского права и смежных прав;</li> <li>– сфера действия и области применения норм об авторском праве и смежных правах с позиций основных доктринальных подходов, положений нормативных актов и правоприменительной практики;</li> <li>– понятие и виды принципов авторского права и смежных прав, роль принципов в правовом регулировании соответствующей сферы общественных отношений;</li> <li>– основные направления унификации и гармонизации</li> </ul>

						<p>регулирования отношений по поводу авторских и смежных прав;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение правовых позиций национальных правоприменительных органов в регулировании соответствующей сферы общественных отношений.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять закономерности и основные тенденции развития правового регулирования отношений в сфере действия авторского права и смежных прав для оценки эффективности проектов нормативных актов в ходе правотворческой деятельности</li> <li>– использовать принципы соответствующей сферы правового регулирования для восполнения пробелов нормативного регулирования в процессе правотворчества;</li> <li>– определять возможность использования в процессе правотворчества</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>общеизвестных принципов и норм международного права;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать процессы унификации и гармонизации в правовом регулировании соответствующей сферы общественных отношений.</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– восполнения пробелов нормативного регулирования в процессе правотворчества;</li> </ul> <p>конструирования правовых норм, направленных на регулирование отношений в сфере действия авторского права и смежных прав.</p>
<b>правоприменительный</b>	правовое сопровождение деятельности физических и юридических лиц	ПК-4	Способен осуществлять организацию и ведение правового сопровождения хозяйственной деятельности физических и юридических лиц в России и за рубежом	ИПК-4.1	Осуществляет организацию и ведение правового сопровождения рассмотрения и разрешения частноправовых споров в судах, арбитражных судах, третейских судах и иных уполномоченных органах в России и за рубежом	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы и способы защиты авторских и смежных прав;</li> <li>– перечень юрисдикционных органов, уполномоченных в сфере правовой охраны авторских и смежных прав;</li> <li>– порядок защиты авторских и смежных прав;</li> <li>– понятие и виды обеспечительных мер по спорам о нарушении</li> </ul>

						<p>авторских и смежных прав.</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разграничивать охрану и защиту интеллектуальных прав в процессе правоприменения;</li> </ul> <p>определять форму, способы и порядок защиты авторских и смежных прав для конкретной ситуации с позиций действующих правовых норм</p>
				ИПК-4.7	<p>Разрабатывает индивидуальные и типовые формы частноправовых (в том числе, внешнеэкономических) договоров, а также иной договорной документации</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– договорные и внедоговорные способы перехода исключительного права;</li> <li>– понятие, признаки, правовая природа, содержание (условия), требования к форме договора об отчуждении исключительного права;</li> <li>– понятие, признаки, правовая природа, содержание (условия), виды, требования к форме лицензионного договора;</li> <li>– понятие, признаки, правовая природа, содержание (условия), требования к форме</li> </ul>

						<p>договора авторского заказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие и условия залога исключительных прав;</li> <li>– виды и характеристика договоров о переходе исключительного смежного права.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять оптимальные условия договора в отношении авторских и смежных прав в конкретной ситуации в соответствии с действующими правовыми нормами;</li> <li>– оценивать соблюдение в конкретной ситуации требований действующих норм относительно формы договора по поводу авторских и смежных прав;</li> <li>– классифицировать лицензии и определять вид лицензии, подлежащей использованию в конкретной ситуации</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <p>формирования отдельных условий договора в отношении авторских и смежных прав в соответствии</p>
--	--	--	--	--	--	--



						с действующими правовыми нормами
				ИПК-4.9	Организует и осуществляет правильное оформление документации в соответствии с требованиями национального и международного права для получения правовой охраны интеллектуальной собственности, в том числе для целей проведения экспертизы различных результатов интеллектуальной деятельности	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основания и момент возникновения личных неимущественных, исключительных и иных прав на различные объекты авторских и смежных прав;</li> <li>– порядок и правила оформления личных неимущественных, исключительных и иных прав на различные объекты авторских и смежных прав и влияние такого оформления на предоставление правовой охраны.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять способ оформления личных неимущественных, исключительных и иных прав на конкретный объект авторских и смежных прав</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <p>оформления документов для осуществления государственной регистрации авторских и смежных прав</p>

экспертно-аналитический	правовой анализ	ПК-5	Способен осуществлять правовую оценку и оптимизацию правового регулирования хозяйственной деятельности юридических лиц, обосновывать целесообразность правовой охраны частных правовых интересов, в том числе, личных неимущественных прав и результатов интеллектуальной деятельности в Российской Федерации и за рубежом	ИПК-5.2	Обосновывает целесообразность правовой охраны частных правовых интересов, в том числе, личных неимущественных прав и результатов интеллектуальной деятельности в Российской Федерации и за рубежом	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– условия охраноспособности объектов авторских и смежных прав;</li> <li>– понятие и виды неохранных объектов авторских и смежных прав;</li> <li>– случаи свободного использования объектов авторских и смежных прав;</li> <li>– перечень критериев «отказа» в правовой охране</li> <li>– основания и меры ответственности за нарушения в сфере авторских и смежных прав;</li> <li>– понятие и содержание принципа исчерпания прав;</li> <li>– перечень оснований прекращения субъективного исключительного права</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять наличие условий охраноспособности объектов авторских и смежных прав в конкретной ситуации;</li> <li>– определять возможность привлечения к</li> </ul>
-------------------------	-----------------	------	--	---------	--	--

						<p>ответственности за нарушение авторских и смежных прав в конкретной ситуации;</p> <p>– определять меру ответственности за конкретное нарушение авторских и смежных прав.</p> <p><b>Навыки:</b> анализа творческого уровня произведения для целей предоставления правовой охраны.</p>
		ПК-6	Способен организовывать и осуществлять правовую экспертизу юридических документов, готовить заключения по частноправовым вопросам, возникающим в деятельности физических и юридических лиц	ИПК-6.1	Организует и осуществляет правовую экспертизу договоров и сопутствующей документации частногоправового характера	<p><b>Знания:</b></p> <p>– условия оборотоспособности авторских и смежных прав;</p> <p>– сроки действия авторских и смежных прав;</p> <p>– перечень условий допустимости совместного обладания исключительным правом в сфере авторских и смежных прав.</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>– квалифицировать исключительное права в качестве оборотоспособного в конкретной ситуации;</p>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять срок действия авторских и смежных прав в конкретной ситуации;</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <p>анализа договорных условий по поводу авторских и смежных прав с точки зрения их соответствия действующим правовым нормам об оборотоспособности и сроках действия исключительных прав</p>
				ИПК-6.2	<p>Организует и осуществляет подготовку заключений по частноправовым вопросам, возникающим в деятельности предприятия, а также проектам нормативных актов в соответствующей сфере профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности представительства в отношениях по поводу авторских и смежных прав;</li> <li>– понятие и правовой статус организации, осуществляющей коллективное управление авторскими и смежными правами;</li> <li>– основания возникновения правоотношений организации, осуществляющей коллективное управление правами, с правообладателями;</li> <li>– особенности защиты прав лицензиата;</li> </ul>

						<p>– понятие информационного посредника и особенности его ответственности с позиции действующих материально-правовых норм</p> <p><b>Умения:</b> определять возможность передачи управления авторскими и смежными правами специализированным субъектам.</p>
<b>консультационный</b>	юридическая консультация	ПК-7	Способен проводить консультации по вопросам содержания прав и обязанностей, а также порядка и способа защиты частных прав физических и юридических лиц на национальном и международном уровнях	ИПК-7.1	Консультирует по вопросам содержания прав и обязанностей, а также порядка и способа защиты гражданских, семейных и жилищных прав на национальном и международном уровнях	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие и признаки интеллектуальных прав</li> <li>– понятие и виды объектов авторских и смежных прав</li> <li>– понятие и виды субъектов авторских и смежных прав, особенности их правового статуса;</li> <li>– понятие, правовая природа, виды, порядок осуществления личных неимущественных прав в сфере действия авторского и смежных прав;</li> <li>– понятие, правовая природа, содержание, порядок осуществления субъективного</li> </ul>

						<p>исключительного права;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и порядок реализации правомочий субъектов авторских и смежных прав;</li> <li>– порядок осуществления защиты авторских и смежных прав.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– квалифицировать объект гражданских прав в качестве объекта авторских и смежных прав;</li> <li>– разграничивать обладателей субъективных авторских и смежных прав с позиций объема их правомочий в конкретной ситуации;</li> <li>– определять объем правомочий субъекта авторских и смежных прав, исходя из его правового статуса;</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <p>разъяснения субъектам авторских и смежных прав объема их правомочий и порядка их реализации</p>
--	--	--	--	--	--	---

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## МОДУЛЬ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ. СИСТЕМНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ

### ТЕМА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ И СМЕЖНЫХ ПРАВАХ

1. Понятие и признаки интеллектуальных прав
2. Соотношение вещных и интеллектуальных прав
3. Понятие авторского права (проблемы правотворчества и доктрины)
4. Понятие смежных прав (проблемы правотворчества и доктрины)
5. Система правовой охраны авторских и смежных прав
6. Эволюция охраны авторских и смежных прав в России и за рубежом
7. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав
8. Российское законодательство об авторском праве и смежных правах на современном этапе

#### *Примерная тематика рефератов*

1. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности
2. Интеллектуальная собственность и интеллектуальные права: понятие и соотношение категорий
3. Юридическая природа норм авторского права

### ТЕМА 2. ОТНОШЕНИЯ В СФЕРЕ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1. Понятие и виды объектов интеллектуальных прав
2. Понятие и виды неохраняемых объектов
3. Условия охраноспособности объектов интеллектуальных прав
4. Автор и правообладатель: понятие и соотношение категорий
5. Совместное обладание исключительным правом
6. Легальная и доктринальная классификации интеллектуальных прав в романо-германской и англо-саксонской правовых системах
7. Понятие и содержание субъективного исключительного права, правовая природа исключительных прав в цивилистической доктрине
8. Понятие и правовая природа иных интеллектуальных прав
9. Оборотоспособность исключительного права
10. Договорные и внедоговорные способы перехода исключительного права
11. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, стороны, содержание, форма
12. Лицензионные договоры: понятие, стороны, содержание, форма;
13. Виды лицензий: исключительная, простая, открытая, правовая природа свободной (публичной) лицензии
14. Залог исключительных прав
15. Прекращение субъективного исключительного права

#### *Примерная тематика рефератов*

1. Наследование авторских и смежных прав
2. Особенности залога исключительных прав
3. Правомочия, включаемые в категорию «исключительное право»
4. Правоотношение в авторском праве

5. Совместное обладание исключительным правом
6. Сходство и различие исключительного права и вещных прав
7. Участие Российской Федерации в обороте интеллектуальной собственности

#### ***Примерные задания для практических занятий***

1. Кате 14 лет. В январе она опубликовала в школьной газете свое стихотворение «Закат», а в марте увидела, что в газете «Творческий альманах», выпускаемой ООО «Пресса», напечатано ее стихотворение и в качестве автора указано «Аноним». Разрешение на публикацию Катя не давала. Когда она позвонила в редакцию «Творческого альманаха», ей сказали, что поскольку ей нет еще 18 лет, то ее авторские права законом не охраняются. *Разъясните Кате является ли она носителем каких-либо интеллектуальных прав.*
2. Представители РАО активно предъявляют иски о взыскании платы за звучание в предприятиях общественного питания ранее опубликованных записей музыкальных произведений современных авторов и исполнителей. *Проанализируйте действующее законодательство относительно порядка коллективного управления авторскими и смежными правами на предмет наличия в нем нормативных пробелов. Составьте юридическое заключение относительно правомерности действий РАО*
3. Чуднов приобрел у художника Никитина его картину «Лето». Спустя некоторое время Никитин обратился к покупателю картины с просьбой о предоставлении возможности воспроизведения своей картины, однако Чуднов отказал в предоставлении такой возможности, сославшись на то, что выставил картину для продажи на аукционе. Через несколько дней друг Никитина, присутствующий на аукционе, сообщил, что картина была продана по цене, значительно превышающей продажную цену по договору между Чудновым и Никитиным. Никитин обратился к Чуднову с требованием уплатить причитающиеся автору картины проценты от цены перепродажи картины. Чуднов посчитал требование Никитина необоснованным, полагая, что уже рассчитался в полном объеме за картину и в полном объеме исполнил договор купли-продажи. *Осуществите квалификацию заключенного договора и проведите его правовую экспертизу. Дайте консультацию субъектам правоотношения относительно объема и содержания их субъективных прав с позиций норм, действующих в сфере авторских и смежных прав.*
4. Фирма «АВС» заключила с индивидуальным предпринимателем Крюковым Н. лицензионный договор о предоставлении права использования базы данных «ProfAT», автором которой он является. Без согласия Крюкова Н. фирма «АВС» продала копию БД «ProfAT» компании М. *Проанализируйте правомерность действий фирмы «АВС» и оцените целесообразность привлечения фирмы «АВС» к юридической ответственности.*

#### ***Примерные темы дискуссий***

1. Значимость критерия творчества для охраноспособности произведений и исполнений
2. Правовая природа исключительных прав

### **ТЕМА 3. УПРАВЛЕНИЕ, МЕРЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ НАРУШЕНИЕ**

1. Понятие и содержание принципа исчерпания прав
2. Организации, осуществляющие коллективное управление имущественными правами обладателей авторских и смежных прав



3. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление правами
4. Знак охраны авторского и смежных прав
5. Формы защиты нарушенных интеллектуальных прав
6. Порядок защиты нарушенных интеллектуальных прав
7. Способы защиты интеллектуальных прав
8. Особенности защиты прав лицензиата
9. Ответственность за нарушение интеллектуальных прав
10. Понятие и особенности ответственности информационного посредника

### ***Примерная тематика рефератов***

1. Договоры в сфере коллективного управления имущественными правами авторов и обладателей смежных прав как особые механизмы взаимоотношений между организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе, правообладателями и пользователями
2. Допустимость и пределы применения вещно-правовых способов защиты в интеллектуальных отношениях
3. Нарушения авторских и смежных прав в Интернете
4. Ответственность за нарушение исключительных прав на произведения и на объекты смежных прав
5. Понятие и критерии контрафактности
6. Правовые основы создания и функционирования организаций, осуществляющих коллективное управление имущественными правами авторов и обладателей смежных прав в Российской Федерации
7. Проблемы защиты авторских и смежных прав в сети Интернет
8. Технические и юридические способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав. Отличие от вещно-правовых способов защиты гражданских прав

### ***Примерные задания для практических занятий***

1. Организация по коллективному управлению авторскими и смежными правами обратилась в суд с иском о защите прав отечественных исполнителей, произведения которых незаконно использовались ответчиком. Судом установлено, что истец не имеет государственной аккредитации. *Какими основаниями истец, не имеющий государственной аккредитации, должен подтвердить свое право на обращение в суд? Со ссылками на конкретные положения части четвертой ГК РФ, проведите различие между основаниями для обращения в суд для аккредитованной организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами и для организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами, которая не имеет государственной аккредитации.*
2. С 21 января по 19 апреля 2009 года профессиональный программист Ершов А. незаконным путем добыл логины и пароли для доступа в сеть Интернет нескольких пользователей, провайдером которых является АО «ЦентрТелеком». Информация о логинах и паролях законных пользователей Интернет является коммерческой тайной АО «ЦентрТелеком». Получить пароли Ершову А. удалось с помощью системного администратора АО «ЦентрТелеком» Петрова Д., пользуясь его доверием. Ершов часто помогал профессиональными советами Петрову Д. и несколько раз оставался один за компьютером Петрова. Ершов А. с помощью добытого кода по ночам заходил в сеть Интернет, а на счета потерпевших списывались денежные суммы за пользование сетью Интернет в указанное время. За указанный период законные пользователи понесли убытки

в сумме более 14000 рублей. *Представьте юридическое заключение по делу, в рамках которого разграничьте правомочия и правовой статус субъектов данного правоотношения. Проконсультируйте каждого из них об объеме предоставленных им прав и правомерности их поведения с позиций норм действующего законодательства. оцените целесообразность правовой охраны интеллектуальных прав в возникшей ситуации.*

### ***Примерные темы дискуссий***

1. Проблемы функционирования организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами.
2. Трудности в применении судами мер ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
3. Допустимость и пределы применения вещно-правовых способов защиты в интеллектуальных отношениях

## **МОДУЛЬ 2. АВТОРСКОЕ ПРАВО**

### **ТЕМА 4. ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА**

1. Понятие и легальные признаки произведения
2. Условия предоставления авторско-правовой охраны
3. Правовой режим части произведения
4. Виды произведений
5. Программы для ЭВМ: понятие, правовой режим
6. Влияние государственной регистрации программы для ЭВМ и базы данных на предоставление правовой охраны
7. Базы данных: понятие, правовой режим
8. Аудиовизуальные произведения: понятие и правообладатели
9. Служебные произведения: понятие, признаки, правообладатели
10. Производные произведения: понятие, соотношение с оригинальными произведениями
11. Составные произведения: понятие, соотношение с произведениями, включенными в сборник
12. Правовой режим проектов официальных документов, символов и знаков

### ***Примерная тематика рефератов***

1. Дизайнерское решение как объект права интеллектуальной собственности
2. Особенности правовой охраны аудиовизуального произведения как сложного комплексного объекта интеллектуальной собственности
3. Охрана интеллектуальных прав архитектора
4. Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле
5. Понятие, признаки и правовой режим пародии
6. Правовая охрана служебных произведений
7. Проблемы, возникающие при переводе произведений
8. Программа для ЭВМ как объект правовой охраны
9. Произведение как особый объект правовой охраны
10. Соотношение составных и сложных произведений
11. Фотографическое произведение как объект правовой охраны

### ***Примерные задания для практических занятий***

1. Студент 5-го курса технического ВУЗа Изобреталкин в ходе выполнения курсовой работы разработал компьютерную программу, позволяющую проверять остаточные знания по ряду математических дисциплин. *Назовите объекты и субъекты авторского права. Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение?*
2. Видяев А. С. и Шостак А. И., работая в соавторстве, написали монографию «Проблемы защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности в сети Интернет», в которой автором первых 3 разделов был указан Видяев, а остальных разделов - Шостак. Монография с согласия авторов, опубликована издательством «Русь» в большом количестве экземпляров. Спустя некоторое время Видяев обнаружил в продаже, созданную с его участием монографию, экземпляры которой были опубликованы неизвестным ему издательством. На экземпляре монографии в качестве автора был указан только Шостак. Видяев обратился к соавтору за комментариями. Шостак пояснил, что вправе распоряжаться своим исключительным правом на монографию без чьего-либо согласия, в связи с чем имел право заключить договор на издание монографии, самостоятельно определив размер своего вознаграждения. *К какому типу и виду произведений относится монография, созданная в соавторстве? Разъясните субъектам правоотношения объем принадлежащих им прав и обязанностей и определите возможность и целесообразность защиты нарушенных прав в данной ситуации.*

#### ***Примерные темы дискуссий***

1. Творчество как условие предоставления авторско-правовой охраны: понятие, признаки, понимание в судебной практике
2. Правовой режим части произведения

### **ТЕМА 5. СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА**

1. Понятие и содержание презумпции авторства
2. Понятие и виды соавторства
3. Правовой статус соавторов и порядок реализации их правомочий
4. Особенности защиты интеллектуальных прав соавторами
5. Содержание научных дискуссий и позиция высших судебных инстанций по вопросу о переходе права на вознаграждение к правопреемникам автора служебного произведения

#### ***Примерная тематика рефератов***

1. Презумпция авторства
2. Совместное обладание исключительным авторским правом
3. Правовая охрана служебных произведений

#### ***Примерные темы дискуссий***

1. Переход права на вознаграждение к правопреемникам автора служебного произведения

### **ТЕМА 6. СУБЪЕКТИВНЫЕ ПРАВА АВТОРА**

1. Понятие, правовая природа и возникновение личных неимущественных прав автора
2. Субъективное право авторства: понятие, содержание
3. Право автора на имя: понятие, содержание, правообладатели;

4. Право на неприкосновенность произведения: понятие, содержание. Порядок и условия реализации права на неприкосновенность произведения после смерти автора
5. Права на обнародование произведения: понятие, содержание, правообладатели
6. Право на отзыв произведения: понятие, содержание. Содержание цивилистической дискуссии о правовой природе права на отзыв произведения
7. Понятие, правовая природа и содержание субъективного исключительного права. Содержание научных дискуссий и позиция высших судебных инстанций о включении правомочия на вознаграждение в содержание исключительного права
8. Срок действия исключительного права на произведение: момент возникновения, продолжительность, последствия истечения;
9. Право доступа: понятие, содержание, правообладатели, срок действия
10. Право следования: понятие, содержание, правообладатели, срок действия

#### ***Примерная тематика рефератов***

1. Особенности правовой природы личных неимущественных прав автора произведения
2. Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле
3. Правоотношение в авторском праве

#### ***Примерные задания для практических занятий***

1. Индивидуальный предприниматель Флягин умер. Он являлся единоличным автором двух программных продуктов «Fox» и «Ling», которые пользовались большим спросом на рынке в области игровых программ. При жизни Флягин не передавал права на данные программные продукты, у него нет наследников и он не оставил завещания. *Кому после смерти Флягина перейдут личные неимущественные и исключительные права на данные программные продукты? Каковы сроки действия прав на них?*
2. Программисты Козлов и Титоренко фирмы «Прогресс» в рамках своих трудовых обязанностей по заданию работодателя создали программный комплекс «WING». *Кто является автором данного программного обеспечения? Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права?*

### **ТЕМА 7. РАСПОРЯЖЕНИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ АВТОРСКИМ ПРАВОМ**

1. Договор авторского заказа: понятие, стороны, содержание, форма
2. Условия реализации права на обнародование произведения после смерти автора
3. Договоры, опосредующие передачу исключительного права на произведение

#### ***Примерная тематика рефератов***

1. Договоры заказа на создание произведений науки, литературы и искусства

#### ***Примерные задания для практических занятий***

1. Составьте проект договора авторского заказа с условием об отчуждении исключительного права заказчику. Прокомментируйте, со ссылкой на нормы закона, какие условия данного вида договора являются существенными.
2. ООО Издательский дом «Искра» направило автору Рыбину А. С. предложение о заключении договора об отчуждении исключительного права на произведение «Правовое обеспечение бизнеса в России» с учетом следующих условий: автор отказывается от своего права на имя; автор передает издательству право на литературную обработку и доработку текста; автор, после передачи исключительного права на произведение, не имеет права ссылаться на него в других своих работах; автор, после передачи исключительного права на произведение, не вправе его

использовать, равно как и не вправе предоставлять право на использование произведения третьим лицам. *Проанализируйте условия договора на предмет их соответствия действующему законодательству.*

3. Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы поинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются. *Кто в этом споре прав, и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд? Каковы существенные условия авторского договора?*

### ***Примерные темы дискуссий***

1. Возможность использования договорных конструкций обязательственного права в отношении исключительных прав

## **ТЕМА 8. МЕРЫ ЗАЩИТЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ**

1. Свободное использование произведения
2. Перечень допустимых случаев свободного (бездоговорного) использования программ для ЭВМ и баз данных
3. Содержание принципа исчерпания прав в авторском праве
4. Формы, порядок и способы защиты авторских прав
5. Обеспечительные меры по спорам о нарушении авторских прав
6. Компенсация за нарушение авторских прав и ее виды
7. Основания подачи иска о защите чести, достоинства или деловой репутации автора
8. Меры ответственности за нарушение авторских прав

### ***Примерная тематика рефератов***

1. Защита личных неимущественных прав автора произведения
2. Охрана интеллектуальных прав архитектора
3. Понятие и критерии контрафактности
4. Проблемы защиты авторских прав в сети Интернет
5. Свободное использование произведений библиотеками и образовательными учреждениями
6. Технические и юридические способы гражданско-правовой защиты авторских прав

### ***Примерные задания для практических занятий***

1. Руденко Е. Р. написала поэму, посвященную памяти Анны Ахматовой, и прочитала ее на юбилейном вечере. Через несколько дней выступление всех участников юбилейного вечера, в том числе и Руденко, были показаны по телевидению и воспроизведены в одной из передач по радио. Поскольку Руденко не давала своего согласия на использование поэмы, она обратилась к организациям эфирного и радиовещания с требованием о выплате авторского вознаграждения. Претензии Руденко не были удовлетворены со ссылками на то, что закон допускает использование произведений без согласия автора и без выплаты вознаграждения в случае, если произведение

прочитано публично. Для оценки обоснованности отказа в удовлетворении ее требований Руденко обратилась за консультацией к адвокату. Выступив в роли адвоката, к которому обратилась за правовой помощью Руденко, дайте квалифицированную консультацию.

2. На ряде предприятий Иркутска выпускаются изделия с использованием произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в одних случаях штатными, а в других - нештатными художниками. Одни предприятия выплачивают вознаграждение только нештатным художникам, с которыми заключены договоры. Штатным художникам отказывают в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что они выполняли работу за полученную зарплату. Другие предприятия отказывают в выплате вознаграждения и нештатным художникам, ссылаясь на то, что их произведения опубликованы и они уже получили соответствующее вознаграждение. *В соответствии с какими положениями действующего законодательства могут быть защищены интересы художников?*

#### **Примерные темы дискуссий**

1. Возможно ли применение ст.333 ГК РФ при рассмотрении споров о неисполнении договорных обязанностей

### **МОДУЛЬ 3. СМЕЖНЫЕ ПРАВА**

#### **ТЕМА 9. СУБЪЕКТЫ И ОБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ**

1. Понятие и правовая природа смежных прав
2. Объекты смежных прав
3. Виды смежных прав
4. Субъекты смежных прав
5. Правовой режим совместного исполнения;

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Особенности правовой охраны аудиовизуального произведения как сложного комплексного объекта интеллектуальной собственности
2. Права публикатора на произведения науки, литературы и искусства
3. Смежные права: тенденции развития законодательства и проблемы осуществления
4. Соотношение правового режима базы данных как объекта авторского права и базы данных, на которую распространяются нормы о смежных правах

#### **Примерные задания для практических занятий**

1. В суд композитором был подан иск о выплате вознаграждения за использование его музыкального произведения, прозвучавшего в ходе мероприятий, проведенных во время празднования дня города, В иске было отказано, так как по мнению суда такое исполнение было всего лишь фоном для выступлений других артистов. *Дайте развернутую консультацию относительно содержания прав и обязанностей всех субъектов возникшего правоотношения.*
2. Эстрадный певец обратился к известному композитору-песеннику с просьбой написать для него песню. Созданная песня стала очень популярной. Через некоторое время певец узнал, что написанную для него песню исполнили участники начинающей молодежной группы. Причем разрешил им это композитор. Певец потребовал от композитора расторгнуть заключенный с группой договор и запретить им исполнять песню. Композитор же считает, что певцу никаких прав на песню он не передавал, поэтому вправе заключать договоры с иными исполнителями. К тому же у певца и не может

быть прав на песню, он может защищать лишь право на свое исполнение. *Дайте развернутую консультацию относительно содержания прав и обязанностей всех субъектов возникшего правоотношения*

### **Примерные темы дискуссий**

1. Сравнительный анализ правового статуса режиссеров-постановщиков аудиовизуального произведения и театральных постановок

### **ТЕМА 10. СУБЪЕКТИВНОЕ СМЕЖНОЕ ПРАВО: СОДЕРЖАНИЕ, РАСПОРЯЖЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ, ЗАЩИТА**

1. Субъективное право на исполнение: понятие, содержание, правообладатели, срок действия
2. Субъективное право на фонограмму: понятие, содержание, правообладатели, срок действия
3. Исключительное право вещательных организаций: понятие, содержание, правообладатели, срок действия
4. Исключительные права правообладателя базы данных как объекта смежных прав
5. Исключительное право публикатора: понятие, содержание, правообладатели, срок действия
6. Договоры о переходе исключительного смежного права

### **Примерная тематика рефератов**

1. Нарушения смежных прав в Интернете
2. Наследование смежных прав
3. Ответственность за нарушение исключительных прав на произведения и на объекты смежных прав
4. Проблемы защиты смежных прав в сети Интернет
5. Проблемы, возникающие при переводе произведений

### **Примерные задания для практических занятий**

1. Радиостанция «Голос» без согласия исполнителей осуществила запись концерта с выступлением несовершеннолетних солистов Петрова и Волошина. Запись исполнений прозвучала в эфире без указания имен исполнителей. Впоследствии родители Петрова и Волошина обнаружили в продаже фонограммы производства общества «Мелодия» с записью исполнений их детей. Родители несовершеннолетних исполнителей посчитав, что права их детей нарушены, обратились к радиостанции с претензией, в которой потребовали прекратить незаконное распространение фонограмм, выплатить компенсацию за использование исполнений в размере 100 000 руб. Радиостанция отказалась удовлетворить претензию, сославшись на то, что Петров и Волошин исполняли неохранные произведения, исполнения имели место в ДК «Строитель» со свободным входом, согласие у десятилетнего Петрова и двенадцатилетнего Волошина не спрашивалось, поскольку они не являются в полной мере дееспособными гражданами в силу своего возраста. *Охарактеризуйте действия радиостанции «Голос» на предмет их соответствия закону. Нарушены ли права Петрова и Волошина, если да, то какие? Разрешите дело по существу*
2. При подготовке оперы «Евгений Онегин» к постановке в исполнении главных ролей новыми артистами радиостудия обратилась к театру за разрешением одновременно транслировать данное исполнение по радио. К театру обратилась также фирма «Мелодия» с просьбой создать условия для производства записи исполнения спектакля.

Узнав об этом, исполнители заявили администрации театра о своем несогласии, указав, что этим нарушаются их права, и что они не будут возражать против передачи в эфир их исполнения лишь начиная со второго спектакля. *Какими правами пользуются исполнители и создатели фонограмм и каковы средства их защиты?*

### **Примерные темы дискуссий**

Судебная практика по делам о защите прав на произведения и на объекты смежных прав в сети Интернет

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНТОМ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Общий объем дисциплины «Авторское право и смежные права» составляет 4 зачетные единицы. Следует иметь в виду, что студент самостоятельно определяет режим своей внеаудиторной работы и меру труда, затрачиваемого на овладение знаниями и умениями по дисциплине, выполняет внеаудиторную работу по индивидуальному плану, в зависимости от собственной подготовки, бюджета времени и других условий.

Освоение дисциплины необходимо начинать с изучения базовых руководящих документов, в качестве которых выступают Рабочая программа дисциплины и методические указания, содержащие, в своей совокупности, информацию об объеме и содержании дисциплины, требования к уровню освоения компетенций, формируемых дисциплиной, рекомендации по организации учебной работы, выполнению контрольных заданий, список рекомендуемой к изучению основной и дополнительной литературы, основные нормативные правовые акты, которые необходимо изучить для освоения содержания дисциплины.

Учитывая, что целью внеаудиторной самостоятельной работы студента является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине в целом, то в структуру внеаудиторной самостоятельной работы студента входят:

- освоение теоретических аспектов авторского права и смежных прав на основе изучения основной и дополнительной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка индивидуального научно-исследовательского проекта и подготовка к его защите;
- подготовка к экзамену по дисциплине.

### **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ**

Для овладения теоретическими знаниями по дисциплине необходимо осуществлять изучение основной (обязательной) и дополнительной литературы по основным вопросам содержания дисциплины.



Важно помнить, что рациональные навыки работы с литературой позволяют экономить время и повышают продуктивность освоения содержания дисциплины.

Основная цель работы с литературой – это извлечение из текста необходимой информации, способствующей формированию профессиональных компетенций, в силу чего, главным правилом работы с текстом является сознательное усвоение прочитанного, критическое осмысление его содержания, в ходе которого происходит постепенное глубокое осмысление теоретических положений авторского права и смежных прав, выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д., кроме того, обязательным правилом является выяснение значения незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий.

Работа с научной литературой должна быть направлена на решение следующих задач:

- информационно-поисковая – найти, выделить искомую информацию;
- усваивающая – осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений;
- аналитико-критическая – критическое осмысление материала на основе его анализа;
- творческая – формирование готовности к собственным рассуждениям.

Данный вид самостоятельной работы включает в себя две группы приемов: техническую, имеющую библиографическую направленность, и содержательную. Первая группа – уяснение потребностей в литературе; получение литературы; просмотр литературы на уровне общей, первичной оценки; анализ надежности публикаций как источника информации, их относимости и степени полезности. Вторая – подробное изучение и извлечение необходимой информации.

Для поиска необходимой литературы можно использовать следующие способы: поиск через систематический или электронный каталоги в библиотеке; использование сборников материалов конференций, симпозиумов, научно-практических семинаров; просмотр специальных юридических журналов; выявление материалов, размещенных в Интернет; обращение к электронным базам данных

Для целей экономии времени при осуществлении различных форм самостоятельной работы студента, рекомендуется при работе с литературой осуществлять **конспектирование теоретического материала по основным вопросам дисциплины путем составления опорного конспекта**. Конспектирование позволит сосредоточить внимание студента на ключевых проблемах теории авторского права и смежных прав, подготовиться к практическим занятиям по дисциплине, а также облегчить повторение освоенного материала при подготовке к экзамену.

Конспектирование представляет собой краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Для составления опорного конспекта целесообразно придерживаться следующих этапов работы:

- подготовительная работа: составление списка литературы и нормативных правовых актов, внимательное чтение текстов, подлежащих конспектированию;
- составление глоссария: уточнение в справочной литературе непонятных слов и вынесением справочных данных в конспект;
- составление плана опорного конспекта: выделить в прочитанном главное, составить план, представляющий собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте;
- формулировка тезисов: тезис – это кратко сформулированное положение, для лучшего усвоения и запоминания материала следует записывать тезисы своими словами;

- доказывание тезисов: тезисы, выдвигаемые в конспекте, нужно доказывать, поэтому в конспекте нужно отразить основные доводы, доказывающие истинность рассматриваемого тезиса, в этой части следует делать ссылки на положения нормативных правовых актов национального и международного уровней, в том числе, в конспекте целесообразно приводить примеры.

Следует помнить, что главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения по каждому теоретическому вопросу дисциплины. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Не следует переписывать содержание учебной литературы, основные положения целесообразнее излагать кратко, своими словами, заботясь о стиле и выразительности написанного. Конспект не должен состоять из сплошного текста – особо важные места, яркие примеры выделяются подчеркиванием, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

К основным видам учебных занятий наряду с другими отнесены практические занятия, направленные на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Основным содержанием практических занятий являются базовые и наиболее трудные для понимания и усвоения темы авторского права и смежных прав. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей задачи, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности, исключает официальное оценивание правильности или неверности выполненной студентами работы.

При подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется придерживаться следующей технологии:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, основной и дополнительной литературе;
- продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на опорный конспект, составленный в ходе освоения основной и дополнительной литературы;
- продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов.

При подготовке к практическим занятиям следует учитывать, что в рамках учебного процесса используются **интерактивные образовательные технологии**, под которым понимается специальная форма организации учебного процесса и познавательной деятельности студента, предполагающей совместную деятельность студентов, направленную на взаимодействие и обмен информацией друг с другом, совместное решение теоретических и практических проблем путем погружения в реальную атмосферу делового сотрудничества в процессе осуществления правового регулирования и формирования правоприменительной практики в соответствующей сфере.

**Цель применения интерактивных образовательных технологий** – усиление продуктивности процесса обучения за счет вовлечения в процесс познания всех студентов, в результате чего они чувствуют свою успешность и интеллектуальную состоятельность. При этом в ходе занятия активность смещается от преподавателя в сторону обучающихся, а основной задачей преподавателя становится создание условий для проявления активной инициативности студентов

**Использование интерактивных образовательных технологий в процессе обучения позволяют студенту:**

- приобрести опыт активного освоения содержания будущей профессиональной деятельности во взаимосвязи с практикой;
- обеспечить развитие личностной рефлексии как будущего профессионала в своей профессии;
- освоить новый опыт профессионального взаимодействия с практиками в этой области;
- развить навыки общения и взаимодействия в малой группе;
- приобрести опыт гибкой смены социальных ролей в зависимости от ситуации;
- принять нравственные нормы и правила совместной деятельности;
- развить навыки анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;
- обеспечить развитие способности разрешать конфликты, способности к компромиссам;
- сформировать мотивационную готовность к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и в профессиональных ситуациях.

**Общие принципы и алгоритм построения занятия с использованием интерактивных образовательных технологий:**

- в работу должны быть вовлечены в той или иной мере все студенты учебной группы;
- необходимо обеспечить психологический комфорт участников образовательного процесса, в целях стимулирования их непосредственного включения в те или иные формы работы (в этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации);
- должно быть обеспечено четкое закрепление (фиксация) процедур и регламента взаимодействия участников, в том числе, должна существовать установка, что все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

**Обязательные условия организации интерактивного обучения:**

- доверительные, позитивные отношения между преподавателем и студентами;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения преподавателя и студентов между собой;
- опора на личный опыт студентов, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности студентов;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации студентов.

**В ходе практических занятий по дисциплине «Авторское право и смежные права» используются следующие виды интерактивных образовательных технологий:**

- дискуссия – форма коммуникации, метод решения спорных вопросов в процессе их обсуждения в целях достижения взаимоприемлемого решения;
- разбор конкретных ситуаций – это, как правило, четкое, отредактированное изложение случая из профессиональной практики, используемое в качестве

учебной модели, или сформулированная в форме ситуации профессиональная задача, часто встречающаяся на практике, предполагающее четкое решение;

### **3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ В ХОДЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДИСКУССИЯ»**

**Дискуссия** (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) – одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания.

**Содержание метода:** является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Используемые в дискуссии средства должны признаваться всеми, кто принимает в ней участие. Употребление других средств недопустимо и ведет к прекращению дискуссии. Употребляемые в полемике средства не обязательно должны быть настолько нейтральными, чтобы с ними соглашались все участники. Каждая из полемизирующих сторон применяет те приемы, которые находит нужными для достижения победы.

У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Однако итог дискуссии – не сумма имеющихся представлений, а нечто общее для разных представлений. Но это общее выступает уже не как чье-то частное мнение, а как более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством.

Дискуссия – одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. Она позволяет лучше понять то, что не является в полной мере ясным и не нашло еще убедительного обоснования. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

**Цель:** обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов, носящих в регулировании отношений в сфере авторского права и смежных прав дискуссионный характер, с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

**Задачи:**

- достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса;
- формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством;
- достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

**Методика осуществления**

**Организационный этап:** тема дискуссии формулируется до ее начала. Для осуществления подготовки к участию в дискуссии учебная группа студентов делится на несколько малых групп, количество которых определяется числом обсуждаемых в процессе дискуссий позиций. Внутри группы должны быть определены роли: спикер (занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы), оппоненты (внимательно слушают предлагаемые позиции во время дискуссии и формулируют вопросы по предлагаемой информации), эксперты (формирует оценочное

суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп).

**Подготовительный этап:** каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени в целях формулирования групповой позиции по теме для дискуссии.

**Основной этап – проведение дискуссии:** в ходе проведения дискуссии последовательно заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой.

Для изложения позиции необходимо рекомендовать студентам ПОПС-формулу (российский вариант юридической технологии профессора права Д.Маккойда-Мэйсона из ЮАР), суть которой заключается в том, что студент высказывает:

П	позицию	объясняет, в чем заключена его точка зрения	«Я считаю, что смертная казнь не нужна...»
О	обоснование	не просто объясняет свою позицию, но и доказывает	«Потому что увеличивается количество тяжких преступлений, изнасилований, убийств...»
П	пример	при разъяснении сути своей позиции пользуется конкретными примерами	«Я могу подтвердить это тем, что рост преступности наблюдается за последние годы...»
С	следствие	делает вывод в результате обсуждения определенной проблемы	«В связи с этим (сохранением смертной казни), мы не наблюдаем уменьшения роста преступности...»

Таким образом, выступление студента занимает примерно 1-2 минуты и может состоять из двух-четырёх предложений, тем самым минимизируется время, затрачиваемое для изложения позиции и, как следствие, обеспечивается возможность заслушать все позиции в течение ограниченного времени практического занятия.

После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

**Этап рефлексии – подведения итогов:** эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным позициям своих малых групп, осуществляют сравнительный анализ первоначальной и окончательной позиции, представленной своей малой группой во время дискуссии.

Преподаватель дает оценочное суждение окончательно сформированной позиции во время дискуссии и оценивает активность студентов в ходе дискуссии, выставляя им баллы согласно критериям оценивания, определенным Рабочей программой дисциплины.

### **3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ В ХОДЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗБОР КОНКРЕТНЫХ СИТУАЦИЙ»**

**Разбор конкретных ситуаций** – это четкое, отредактированное изложение случая из профессиональной практики, используемое в качестве учебной модели, или сформулированная в форме ситуации профессиональная задача, часто встречающаяся на практике, предполагающее четкое решение.

**Содержание метода:** анализ конкретной ситуации – это деятельное исследование реальной или искусственно сконструированной ситуации для выявления проблем и причин, вызвавших ее для оптимального и оперативного разрешения. Метод способствует активизации обучающихся, стимулированию их успеха, подчеркиванию достижений

участников. Обучающихся просят проанализировать конкретную ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них.

Предполагает использование кейс-метода – техники обучения, использующей описание реальных ситуаций (от англ. case - «случай»). Студенты должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них. Кейс-метод концентрирует в себе значительные достижения технологии «создание успеха». Для него характерна активизация студентов, стимулирование их успеха, подчеркивание достижений участников. Именно ощущение успеха выступает одной из главных движущих сил метода, способствует формированию устойчивой позитивной мотивации и наращиванию познавательной активности.

**Цель:** научить студентов анализировать обстоятельства, сформированные в рамках конкретного частноправового отношения, выявлять пробелы в правовом регулировании и ключевые проблемы правоприменительной практики, выбирать альтернативные пути решения конкретной ситуации, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программы действий участников частноправовых отношений.

### **Методика осуществления**

**Организационный этап:** происходит формирование конкретной ситуации (кейса), которая должна соответствовать содержанию теоретического курса и профессиональным потребностям студентов, отражать реальный профессиональный сюжет (должно быть отражено «как есть», а не «как может быть»). Ситуация должна отличаться «драматизмом» и проблемностью, выразительно определять «сердцевину» проблемы и содержать необходимое и достаточное количество информации, она должна быть по силам студентам, но в то же время не очень простой. При этом необходимо очень четко сформулировать задание, чтобы студенты не поддались желанию пассивно воспринимать информацию.

**Подготовительный этап:** кейсы могут быть розданы каждому студенту за день до занятий или на самом занятии. На ознакомление выделяется 5-7 мин. в зависимости от сложности кейса.

**Основной этап – решение кейса:** решение кейса предполагает следующую последовательность:

- введение в изучаемую проблему – преподаватель осуществляет контроль знания студентами содержания кейса, студенты задают преподавателю вопросы с целью уточнения ситуации и получения дополнительной информации, которая фиксируется на доске для последующего обсуждения;
- анализ ситуации – каждый из участников или группа представляют свой вариант решения в виде устного доклада (регламент устанавливается);
- этап презентации – умение публично представить интеллектуальный продукт, хорошо его прорекламировать, показать его достоинства и возможные направления эффективного использования, а также выстоять под шквалом критики представляется очень ценным интегральным качеством современного специалиста;
- этап общей дискуссии – выявление достоинств и недостатков предложенных позиций и выработка единой позиции по вопросу;
- этап подведения итогов – преподаватель должен представить студентам верное решение кейса, обосновав предложенную им позицию.

**Завершающий этап:** преподаватель дает оценочное суждение окончательно сформированной позиции во время дискуссии и оценивает активность студентов в ходе дискуссии, выставляя им баллы согласно критериям оценивания, определенным Рабочей программой дисциплины.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Выполнение реферата является одной из составляющих учебной деятельности студента по овладению знаниями в области авторского права и смежных прав, а также служит формой проверки уровня освоения студентом содержания дисциплины. К его выполнению необходимо приступить только после изучения тем дисциплины.

### 4.1. ОПИСАНИЕ И ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Реферат (с лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – это краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, включающий обзор соответствующих информационных источников.

Целью индивидуального реферата является определение качества усвоения теоретического содержания дисциплины в ходе самостоятельной работы с литературой, нормативными правовыми актами, материалами правоприменительной практики. Реферат магистранта имеет научно-информационное назначение и используется для анализа научной проблемы по имеющимся в литературе данным.

Подготовку реферата целесообразно осуществлять последовательно:

- выбор темы исследования – тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Тема реферата выбирается из предложенной тематики или индивидуально согласовывается с преподавателем. Рекомендуется выбирать тему, близкую к теме исследования, выполняемого студентом в рамках подготовки выпускной квалификационной работы;
- первичный поиск источников для того, чтобы ознакомиться с заявленной тематикой работы и получить общее представление о месте и значении данной темы в курсе дисциплины, а также определить важнейшие ее проблемы;
- составление плана реферата: он должен содержательно соответствовать заявленной теме исследования, включать все составные части (направления, проблемы). План – это логическая основа реферата, от оригинальности ее построения, четкости, правильной соотнесенности частей во многом зависит качество будущей работы. Важно, чтобы каждый пункт плана раскрывал одну из сторон избранной темы, а все пункты в совокупности охватывали ее целиком. Не допускается включение в план работы тем, непосредственно не относящихся к теме исследования (часто это делается для увеличения объема работы);
- работа с нормативными, теоретическими и эмпирическими источниками в целях исследования основных аспектов заявленной тематики – подготовка основной части реферата. В основной части реферата необходимо достаточно полно и убедительно раскрыть все пункты плана, сохраняя логическую связь между ними и последовательность перехода от одного к другому. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом;
- оформление реферата: реферат должен быть правильно и аккуратно оформлен, с соблюдением правил лингвистической корректности, без стилистических и грамматических ошибок.

### 4.2. МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Рекомендуемыми методами выступают следующие:

**Общие методы** – это приемы исследования, которые свойственны каждому человеку, как

существо, обладающему разумом и мышлением, потому применяемые не только в науке, но и в повседневной жизни		
<b>Обобщение</b>	установление объединяющего свойства предметов.	
<b>Наблюдение</b>	исследование, опирающееся на органы чувств; восприятие явлений	
<b>Сравнение</b>	исследование, основанное на изучении сходств и различий предметов; сопоставление одного предмета с другим	
<b>Описание</b>	фиксация сведений	
<b>Общенаучные методы</b> – характеризуются применимостью ко всем без исключения наукам, как сферам человеческого знания, в том числе – в юриспруденции		
<b>Диалектический метод</b>	предполагающий независимое, всестороннее и полное изучение государственно-правовых явлений, рассмотрение существующих между ними связей и выяснение противоречий, оценка изучаемых явлений с позиций качества и количества и т.д. В свою очередь, диалектический метод научного исследования опирается на использование приемов анализа и синтеза, перехода от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному, и т.д.	
	<i>Анализ</i>	расчленение единого целого на отдельные части, стороны и свойства для дальнейшего их детального изучения.
	<i>Синтез</i>	соединение отдельных частей в единое целое
	<i>Абстрагирование</i>	мысленное выделение каких-либо существенных свойств рассматриваемого предмета при одновременном отвлечении от ряда других присущих ему признаков.
<b>Логический метод</b>	использование которого основывается на применении к государственно-правовым явлениям законов формальной логики, т.е. науки о правильном мышлении. В числе таких законов принято выделять законы тождества и противоречия, исключенного третьего и т.д. Реализация вышеназванных законов опирается в логике на приемы дедукции и индукции, аналогии и т.д.	
	<i>Индукция</i>	способ построения общего вывода на основе известных отдельных фактов
	<i>Дедукция</i>	метод мышления, следствием которого является логический вывод, в котором частное заключение выводится из общего
	<i>Аналогия</i>	это соответствие элементов, совпадение ряда свойств или какое-либо иное отношение между предметами (явлениями и процессами), дающие основание для переноса информации, полученной при исследовании одного предмета - модели, на другой - прототип.
<b>Метод системного анализа</b>	его применение предполагается при изучении сложных явлений, находящихся во взаимосвязи между собой, поскольку данный метод предполагает представление целого явления как системы взаимосвязанных элементов	
<b>Междисциплинарные методы</b> – применяются в нескольких близких по объектам		



изучения науках	
<b>Культурологический метод</b>	предполагающий изучение права, как одного из регуляторов социального взаимодействия, наряду с моралью, этикой, религией
<b>Социологический метод</b>	состоит в исследовании права на базе конкретных фактов, явлений, процессов, происходящих в обществе между людьми и их объединениями, как субъектами права
<b>Статистический метод</b>	используется для количественной характеристики государственно-правовых явлений, составляющих предмета исследования юридической науки. В том числе, данные о количестве совершенных правонарушений на определенной территории за конкретный период времени, вычисление удельного веса одинаковых правонарушений, относительно их общего числа и т.д.;
<b>Конкретно-исторический метод</b>	помогает изучить специфику конкретного государственно-правового явления в процессе его развития, изменения и совершенствования с течением времени.
<b>Специальные методы юриспруденции</b> , характерны исключительно для исследования предмета юридической науки	
<b>Формально-юридический (догматический) метод</b>	предусматривает исследование юридических фактов и текстов, их интерпретацию в логической последовательности с использованием специальных юридических терминов и конструкций
<b>Сравнительно-правовой метод</b>	предусматривает системное, комплексное изучение правовой культуры в сопоставлении опыта разных стран и народов, выяснения традиций и обычаев в развитии государственно-правовых институтов
<b>Историко-правовой метод</b>	получение знаний о юридической практике, законодательстве в разные периоды времени;
<b>Правосоциологический метод</b>	исследование действительности в области государства и права с применением анкетирования, опросов и т.д.

### 4.3 ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА

#### 4.3.1. Структура реферата и требования к его составным частям

**Титульный лист:** оформляется в соответствии с общими требованиями к написанию и оформлению письменных работ в Университете. В любом случае, титульный лист реферата должен иметь указание на профиль подготовки студента и номер группы, его ФИО, название дисциплины, название темы реферата. В обязательном порядке титульный лист подписывается студентом, подготовившим реферат (подпись в данном случае выступает подтверждением автора работы в том, что им представлена окончательная версия его работы).

**План работы:** перечисляются структурные элементы реферата с указанием страниц, на которых они расположены.

**Введение:** введение является визитной карточкой реферативной работы. Обязательными составными частями введения являются:

- обоснование актуальности темы реферата,
- краткий библиографический обзор (степень разработанности выбранной темы в научной и информационной литературе);

- цель реферата,
- описание методов исследовательской работы.

Рекомендуемый объем этой части работы – 2-3 листа.

**Основная часть реферата:** основная часть реферата традиционно представляется несколькими разделами, логично выстроенными в работе. Основная часть реферата – это своеобразное «ядро» исследования или информационного поиска. Изложение должно осуществляться в соответствии с составленным планом. Основная часть должна быть разделена на параграфы (рекомендуется выделить в основной части три раздела без выделения подразделов). Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа).

Именно в основной части работы всесторонне и глубоко анализируются все подлежащие изучению проблемы, последовательно и с исчерпывающей полнотой раскрывается заявленная тема.

В рамках основной части реферата должны иметь место:

- исследование нормативно-правовой основы;
- исследование правоприменительной практики;
- теоретическое обоснование.

Содержательная часть реферата должна быть основана на анализе действующих нормативных правовых актов, актов правоприменительного характера, теоретических источников. Реферат должен демонстрировать продуманную структуру и логическую последовательность излагаемого материала, краткость и четкость формулировок, а также способность студента к анализу, пониманию правовых норм, правильному (квалифицированному) их применению в рамках профессиональной деятельности.

Рекомендуемый объем этой части реферата – 15-20 листов.

**Заключение:** в заключении реферата должны содержаться основные результаты проведенного поискового исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений.

Частью заключения также являются аналитические и правотворческие предложения автора, сделанные им в результате выявления дискуссионных проблем заявленной темы, а также пробелов в правовом регулировании исследуемой тематики.

Рекомендуемый объем этой части работы – 2-3 листа.

**Приложения:** в обязательном порядке в качестве приложений к реферату прилагаются

- смоделированная студентом практическая ситуация (казус) по теме исследования и решение этой ситуации в рамках правоприменительного процесса (оформляется как мотивировочная и резолютивная части судебного решения), которые позволяют оценить способность студента квалифицированно применять нормативные правовые акты в конкретных сферах юридической деятельности, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности;
- анализ найденного студентом проекта нормативного правового акта, предполагающего изменения в существующее правовое регулирование отношений по тематике реферата, и/или обзор таких изменений, предлагаемых в научной и учебной литературе в целях совершенствования правового регулирования, который позволяет оценить способность студента принимать участие в проведении юридической экспертизы проектов нормативных правовых актов, в том числе в целях выявления в них положений,

способствующих созданию условий для проявления коррупции, давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных сферах юридической деятельности.

**Библиографический список:** включает в себя перечень использованных при подготовке реферата теоретических, нормативных и эмпирических источников, описание которых дается в соответствии с общими правилами библиографического описания (ГОСТ 7.1- 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»). В том числе в список должны быть включены:

- перечень нормативных правовых актов, использованных при подготовке реферата, располагаемых в следующем порядке: действующие нормативные правовые акты внутреннего законодательства, нормативные правовые акты международного характера (с указанием их обязательности для России), недействующие нормативные правовые акты внутреннего законодательства, акты иностранного законодательства;
- перечень актов правоприменительного характера;
- перечень теоретических источников, включающих в себя научную и учебную литературу. К научной литературе относятся монографии, научные статьи, материалы научных конференций (рекомендуется использовать научные труды представителей Уральской правовой школы). К учебной литературе отнесены учебники и учебные пособия.

#### **4.3.2. Формальные требования, предъявляемые к оформлению работы**

Реферат выполняется в машинописном виде на стандартных листах размера А4. Шрифт – стандартный (TimesNewRoman), не менее 12, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 см (5 знаков), нумерация страниц – сквозная. Размеры полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 10 мм.

При выполнении реферата должны соблюдаться правила цитирования и оформления заимствований, любая выдержка из закона, литературного или электронного источника должна быть взята в кавычки, с указанием в сноске наименования источника и страницы, с которой осуществлено заимствование. Объем цитирования или заимствования в каждом случае не должен превышать: для литературного источника – двух-трех предложений; для нормативного акта – текстуального выражения одной или двух правовых норм, отраженных в конкретном пункте соответствующей статьи правового источника.

Текст реферата должен быть изложен литературным языком. Не допускается использование сокращений слов, не являющихся общепринятыми.

Непременным условием выполнения работы является ее самостоятельность. Работы, текст которых списан с учебной или другой литературы либо заимствован из иных источников будут оцениваться как непредставленные. Аналогично оцениваются идентичные работы, представленные различными студентами.

Реферат выполняется и передается преподавателю для проверки в сроки, обозначенные в графиках учебного процесса в межсессионный период.

## **5. ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ**

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на Рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу, опорные конспекты, составленные в ходе самостоятельной работы.

Основное в подготовке к сдаче экзамена – это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к экзамену студент должен весь объем работы распределять равномерно по

дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.

В период подготовки к экзамену студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся в билетах экзамена.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения. Билет включает 2 (два) практических задания.

Для успешной сдачи экзамена по дисциплине «Авторское право и смежные права» студенты должны принимать во внимание, что нужно знать основную терминологию дисциплины, понимать смысл специфических категорий и уметь его разъяснить. При решении практического задания студент должен продемонстрировать знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав, умение юридически правильно квалифицировать правоотношение, оценивать возможные варианты решения спорной ситуации, способность выявлять круг нормативных источников, подлежащих применению в конкретной ситуации, корректно применять нормы отечественного и международного права. При ответе на теоретические вопросы, включенные в структуру практического задания, студент должен продемонстрировать знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав, правил нормативного регулирования соответствующих общественных отношений, содержание правовых позиций правоприменительной практики, специальной терминологии авторского права и смежных прав.

Все указанные в Рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы студентом в ходе сдачи экзамена.

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

### 1. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Наименование (тема) и форма контрольного мероприятия	Учебная неделя, на которой проводится, иное указание на срок/период выполнения	Балловая стоимость контрольного мероприятия (максимальное значение)
1	Реферат	в течение всего срока изучения дисциплины	40
	Защита реферата	период проведения практических занятий	10
2	Опрос на практических занятиях	период проведения практических занятий	10

### 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

#### 1. Реферат

**Направленность контроля:** контрольное мероприятие направлено на проверку способности студента к анализу правовых норм, правоприменительной практики и доктрины в отношении конкретного вопроса, актуального с точки зрения правоприменения. Целью подготовки индивидуального научно-исследовательского проекта является определения качества усвоения теоретического содержания дисциплины в ходе самостоятельной работы с литературой, нормативными правовыми актами, материалами правоприменительной практики. В ходе подготовки индивидуального научно-исследовательского проекта студент должен продемонстрировать способность к анализу, обобщению, выявлению правовых пробелов, подготовке правовых заключений по проблемным вопросам правоприменительной практики в сфере правового регулирования отношений в области авторского права и смежных прав, способность к публичному изложению своей правовой позиции.

**Правила организации мероприятия:** проведение мероприятия предполагает самостоятельную работу, предполагающую подготовку индивидуального исследования по конкретной теме (тема выбирается студентом самостоятельно из числа примерных тем, либо дополнительно согласовывается с преподавателем).

**Критерии оценивания:** максимально возможный балл – 40

<i>содержательная корректность</i>	<b>макс. – 15 баллов</b>				
	<i>Критерий</i>	<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
	полнота исследования	отсутствует	наблюдаются значительные отклонения от заявленной темы	имеются отклонения в содержании, но план соответствует теме исследования	корректное содержание, исследованы все аспекты заявленной темы
	системность и аргументированность	отсутствует	поставленные задачи решены частично	логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы	содержит оригинальный критический анализ предложенной темы, соответствующий критерию новизны
	аналитический уровень	отсутствует	способность к выявлению различных подходов к решению проблемы	умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу	способность к формированию авторской позиции, основанной на анализе существующих подходов
	правотворческий уровень	отсутствует	частично выявлены пробелы	выявлены пробелы правового	предложены пути решения выявленных

			правового регулирования	регулируемые в полном объеме	пробелов правового регулирования
	обоснованность избранных методов научного исследования	нет	частичная корректность, но наряду с надлежащими методами использованы неприменимые к данному исследованию подходы	методы обоснованы, но использованы не в полном объеме	все методологические приемы обоснованы и использованы в полном объеме
<b>достаточность теоретической, нормативной и эмпирической базы исследования</b>	<b>макс. – 15 баллов</b>				
	<i>Критерий</i>	<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
	исследование основано на анализе научных исследований	нет	использованы только материалы учебной литературы	исследованы основные труды современных авторов	исследованы доктринальные позиции с учетом их эволюции
	исследование основано на анализе отечественных правовых норм	нет	частично (упомянуты отдельные правовые акты)	полный анализ действующих правовых норм	анализ правовых норм с учетом их эволюции
	исследование основано на анализе международных правовых норм	нет	частично (упомянуты отдельные правовые акты)	полный анализ действующих правовых норм	анализ правовых норм с учетом их эволюции
	исследование основано на анализе отечественной правоприменительной практики	нет	частично (упомянуты отдельные решения)	исследованы действующие подходы	с учетом эволюции правовых позиций
	исследование основано на анализе международной и иностранной правоприменительной практики	нет	частично (упомянуты отдельные решения)	исследованы действующие подходы	с учетом эволюции правовых позиций
<b>изложение правовой</b>	<b>макс. – 10 баллов</b>				
	<i>Критерий</i>		<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>

<i>позиции (защита индивидуально о научно- исследовательс кого проекта)</i>	выполнение первого дополнительного задания к реферату	нет	частично	да
	выполнение второго дополнительного задания к реферату	нет	частично	да
	терминологическая корректность	нет	частично	да
	соблюдение правил цитирования	нет	частично	да
	техническая корректность	нет	частично	да

## 2. Защита реферата

**Направленность контроля:** контрольное мероприятие направлено на проверку способности студента к публичному изложению своей правовой позиции.

**Правила организации мероприятия:** проведение мероприятия предполагает устную публичную защиту (доклад и ответы на вопросы) подготовленного реферата в ходе практического занятия.

**Критерии оценивания:** максимально возможный балл – 10

<i>изложение правовой позиции (защита реферата)</i>	<b>макс. – 10 баллов</b>			
	<i>Критерий</i>	<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>
	погружённость в тему исследования (студент свободно ориентируется в теме, отвечает на вопросы)	нет	частично	да
	аналитический уровень (студент способен к моделированию сложных практических ситуаций и выявлению способов/путей их правового решения)	нет	частично	да
	логичность изложения (в ходе публичной защиты студент демонстрирует системность мышления, способен показать взаимосвязь отдельных аспектов темы своего исследования)	нет	частично	да
	владение предметом изучаемой дисциплины (студент ориентируется в общих аспектах правового регулирования отношений в сфере авторского права и смежных прав, свободно оперирует специальной терминологией)	нет	частично	да
	лингвистическая корректность (изложение правовой позиции соответствует критериям этичности и профессиональности публичных	нет	частично	да

### 3. Опрос на практических занятиях

**Направленность контроля:** контрольное мероприятие направлено на проверку способности студента к анализу правовых норм, правоприменительной практики и доктрины в отношении конкретного вопроса, актуального с точки зрения правоприменения. В ходе участия в данном контрольном мероприятии студент должен продемонстрировать способность квалифицированно применять нормативные правовые акты в конкретных сферах юридической деятельности, реализовывать нормы материального права, давать квалифицированные юридические заключения и по вопросам толкования, реализации и применения норм, действующих в сфере авторского права и смежных прав

**Правила организации мероприятия:** проведение мероприятия предполагает активную работу в ходе практического занятия, контрольное мероприятие представляет собой устные ответы на теоретические вопросы, решение практических заданий, участие в дискуссиях по различным темам, предусмотренным Рабочей программой дисциплины, участие в обсуждении результатов защиты рефератов других студентов

**Критерии оценивания:** максимально возможный балл – 10

Балловая стоимость ответа на каждый теоретический вопрос или решения практического задания – от 0 (ноля) до 1,5 (одной целой пяти десятых) баллов. На одном практическом занятии студент может получить не более 4,5 (четырёх целых пяти десятых) баллов.

#### Критерии начисления баллов:

**1,5 (одна целая пять десятых) балла** – студент при ответе на теоретический вопрос и/или при решении практического задания демонстрирует знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав в пределах основной и дополнительной литературы, рекомендованной Рабочей программой дисциплины, а также умение их применять при составлении квалифицированных юридических заключений по отдельным авторского права и смежных прав; основных положений материально-правовых норм, содержащихся в базовых нормативных правовых актах отечественного законодательства, а также основных международных соглашениях и договорах, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида частноправовых отношений, указанных в перечне нормативных актов, рекомендованных к изучению в Рабочей программе дисциплины. Определяет нормативные акты, регулирующие отношения, описанные в конкретном задании, правильно применяет их к выявленным им обстоятельствам по конкретной ситуации, с учетом правовых позиций правоприменительной практики, позволяющих осуществить правильное толкование материально-правовых норм, подлежащих применению в конкретной ситуации. Характеризует структуру правоотношения в сфере авторского права и смежных прав и дает правовую оценку правоотношения с учетом положений нормативных правовых актов и правовых позиций правоприменительной практики. Способен на анализ правового отношения, относящегося к предмету авторского права и смежных прав, в целях выявления способа его оптимального правового регулирования, умеет предложить различные варианты правового регулирования отношения и оценить соответствующие правовые риски в рамках осуществления экспертной и консультационной деятельности. Определяет основные тенденции развития правового регулирования частноправовых отношений в сфере авторского права и смежных прав и способен использовать полученные знания для повышения профессиональной квалификации в рамках осуществления профессиональной деятельности по экспертизе проектов



нормативно-правовых актов. Демонстрирует способность объяснить участникам частноправового отношения положения и юридические последствия применения нормативных правовых актов отечественного законодательства, а также основных международных соглашений и договоров, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида отношений, с учетом содержания правовых позиций правоприменительной практики по соответствующим вопросам. Оценивает правомерность поведения субъектов правоотношения и содержания правовых актов, регулирующих авторское право и смежные права с учетом необходимых для учета при решении конкретной ситуации правовых позиций правоприменительной практики; правильно и точно использует специальную терминологию; излагает материал последовательно, с учетом причинно-следственных связей.

**1 (один) балл** – студент при ответе на теоретический вопрос и/или при решении практического задания демонстрирует знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав в пределах основной литературы, рекомендованной Рабочей программой дисциплины, а также умение их применять при составлении квалифицированных юридических заключений по отдельным авторского права и смежных прав; основных положений материально-правовых норм, содержащихся в базовых нормативных правовых актах отечественного законодательства, а также основных международных соглашениях и договорах, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида частноправовых отношений, указанных в перечне нормативных актов, рекомендованных к изучению в Рабочей программе дисциплины. Определяет нормативные акты, регулирующие отношения, описанные в конкретном задании, правильно применяет их к выявленным им обстоятельствам по конкретной ситуации. Характеризует структуру правоотношения в сфере авторского права и смежных прав и дает правовую оценку правоотношения с учетом положений нормативных правовых актов. Способен на анализ правового отношения, относящегося к предмету авторского права и смежных прав, в целях выявления способа его оптимального правового регулирования, умеет предложить различные варианты правового регулирования отношения в рамках осуществления экспертной и консультационной деятельности. Определяет основные тенденции развития правового регулирования частноправовых отношений в сфере авторского права и смежных прав и способен использовать полученные знания в рамках осуществления профессиональной деятельности по экспертизе проектов нормативно-правовых актов. Демонстрирует способность объяснить участникам частноправового отношения положения и юридические последствия применения нормативных правовых актов отечественного законодательства, а также основных международных соглашений и договоров, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида отношений. Оценивает правомерность поведения субъектов правоотношения и содержания правовых актов, регулирующих авторское право и смежные права; правильно использует специальную терминологию; излагает материал последовательно, с учетом причинно-следственных связей.

**0,5 (ноль целых пять десятых) балла** – студент при ответе на теоретический вопрос и/или при решении практического задания демонстрирует знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав в пределах основной литературы, рекомендованной Рабочей программой дисциплины; основных положений материально-правовых норм, содержащихся в базовых нормативных правовых актах отечественного законодательства, а также основных международных соглашениях и договорах, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида

частноправовых отношений, указанных в перечне нормативных актов, рекомендованных к изучению в Рабочей программе дисциплины. Определяет нормативные акты, регулирующие отношения, описанные в конкретном задании. Характеризует структуру правоотношения в сфере авторского права и смежных прав. Способен на анализ правового отношения, относящегося к предмету авторского права и смежных прав, в целях выявления способа его оптимального правового регулирования в рамках осуществления экспертной и консультационной деятельности. Определяет основные тенденции развития правового регулирования частноправовых отношений в сфере авторского права и смежных прав. Демонстрирует способность объяснить участникам частноправового отношения положения нормативных правовых актов отечественного законодательства, а также основных международных соглашений и договоров, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида отношений. Оценивает правомерность поведения субъектов правоотношения; корректно использует специальную терминологию;

**0 (ноль) баллов** – студент отказался отвечать или при ответе на теоретический вопрос и/или при решении практического задания демонстрирует отсутствие знаний по дисциплине и/или существенные пробелы в знании основного учебного материала, слабое владение инструментарием дисциплины, неспособность применить теоретические знания при решении практических заданий, определить правовые нормы, подлежащие применению, и юридически правильно применить их к конкретной ситуации.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации	<b>экзамен</b>
Формат проведения мероприятий промежуточной аттестации	<b>устно по билетам</b>
Структура мероприятий и балловая стоимость элементов	<b>2 (два) практических задания – максимально 20 баллов за каждое</b>

### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

1. Автор музыки к фильму «Ночной дозор» предъявил иск к кинотеатру «Салют», расположенному в г. Екатеринбурге, о выплате ему вознаграждения за демонстрацию аудиовизуального произведения. *Что представляет собой аудиовизуальное произведение как объект интеллектуальных прав? Кто является автором аудиовизуального произведения? Какие средства могут быть использованы для защиты прав автора аудиовизуального произведения? Подлежит ли иск композитора удовлетворению?*
2. Эстрадный певец обратился к известному композитору-песеннику с просьбой написать для него песню. Созданная песня стала очень популярной. Через некоторое время певец узнал, что написанную для него песню исполнили участники начинающей молодежной группы. Причем разрешил им это композитор. Певец потребовал от композитора расторгнуть заключенный с группой договор и запретить им исполнять песню. Композитор же считает, что певцу никаких прав на песню он не передавал, поэтому вправе заключать договоры с иными исполнителями. К тому же у певца и не может

быть прав на песню, он может защищать лишь право на свое исполнение. *Кто из них прав? опишите объем прав каждого участника описанной ситуации. Охарактеризуйте песню как объект интеллектуальных прав. Как соотносятся права автора и исполнителя? Охарактеризуйте содержание исключительных прав на объекты авторского права и смежных прав.*

3. Работница Сысертского фарфорового завода, всю жизнь проработавшая на нем в должности художника, после выхода на пенсию предъявила иск о выплате ей вознаграждения за разработанные ею в разные годы и до сих пор используемые предприятием рисунки росписи чайных сервизов. По мнению представителя завода рисунки не являются произведениями искусства, это – всего лишь промышленные образцы. *Осуществите правовую квалификацию возникших отношений. Разграничьте произведение и промышленный образец. Раскройте содержание понятия «служебный результат интеллектуальной деятельности» и правовой режим таких объектов. Решите спор по существу*
4. В суд композитором был подан иск о выплате вознаграждения за использование его музыкального произведения, прозвучавшего в ходе мероприятий, проведенных во время празднования дня города, В иске было отказано, т.к. по мнению суда такое исполнение было всего лишь фоном для выступлений других артистов. *Каково Ваше мнение по данному вопросу? Опишите содержание и объем интеллектуальных прав авторов музыкальных произведений. Раскройте случаи свободного использования произведений*
5. Если после заключения возмездного лицензионного договора лицензиат не использует охраняемый объект, обязан ли он вносить лицензионные платежи?
6. Режиссер-постановщик одной из экранизаций романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Ю. Кара предъявил иск об обязанности продюсера этого фильма начать демонстрацию данного аудиовизуального произведения в кинотеатрах страны. Режиссер планировал вывезти свой фильм на международный кинофестиваль, но для этого было необходимо, чтобы он уже шел на экранах страны происхождения. Какое решение вынесет суд?
7. Какое законодательство должно быть применено при определении автора произведения или исполнения: действовавшее на момент создания результата творчества либо на момент рассмотрения спора по существу?
8. Требуется ли получение согласия автора произведения искусства, которое демонстрируется в зале открытого судебного заседания в качестве вещественного доказательства по делу, имеющему большой общественный резонанс?
9. Представьте развернутую консультацию по вопросу об оборотоспособности права следования. Определите правомочия субъектов, обладающих данным правом. Содержит ли действующее законодательство полное регулирование данного вопроса или же в нем присутствуют нормативные пробелы?
10. Организация «Российское авторское общество» обратилась в арбитражный суд с иском к Кавминводскому фонду «Футбольный клуб «Машук-КМВ» и благотворительному фонду поддержки и развития социальных и культурно-просветительских программ «Содружество» о взыскании компенсации за нарушение авторских прав во время проведения концерта на стадионе «Центральный» в городе Пятигорске. Футбольный клуб иск не признал, сославшись на то, что на момент проведения концерта не владел

площадкой, на которой проводилось публичное исполнение произведений; не осуществлял и не организовывал публичное исполнение произведений. Благотворительный фонд иск не признал по тому основанию, что не является собственником стадиона, на котором проводилось публичное исполнение произведений. Судом установлено, что футбольный клуб и фонд заключили договор, по условиям которого стадион «Центральный» сроком на десять дней был передан фонду для проведения в рамках акции «Россия без наркотиков» концерта Ю. Савичевой и И. Пирцхалавы. Исключительные права на песни, исполненные участниками концерта, принадлежат обществу «Первое музыкальное издательство». Общество «Первое музыкальное издательство» на основании договоров поручило исключительно истцу управление на коллективной основе имущественными правами на исполненные музыкальные произведения, включая право выдавать разрешения (лицензии) на использование произведений, в том числе на публичное исполнение, собирать вознаграждение, причитающееся по таким лицензиям, а в случае нарушения имущественных прав авторов обращаться с исками в суд. Произведенной представителем авторского общества видеозаписью концерта подтверждено исполнение девятнадцати произведений, являющихся объектами права интеллектуальной собственности. На даты заключения договора и проведения концерта ни фонд, ни футбольный клуб не имели лицензии на публичное исполнение произведений; вознаграждение авторам не выплачено. Эти обстоятельства подтверждены материалами дела и ответчиками не оспаривались. Организатором концерта суд признал общество с ограниченной ответственностью «Концертный Тур», заключившее с фондом договор, по которому последний обязался нести расходы, связанные с проведением концерта, в том числе выплатить авторское вознаграждение. Кто из указанных в задаче лиц, является нарушителем исключительных прав? Решите дело.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В экзаменационные билеты включаются практические задания по различным темам, включенным в модули дисциплины. При решении практического задания студент должен продемонстрировать знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав, умение юридически правильно квалифицировать правоотношение, оценивать возможные варианты решения спорной ситуации, способность выявлять круг нормативных источников, подлежащих применению в конкретной ситуации, корректно применять нормы отечественного и международного права.

При решении задачи студент не вправе использовать нормативные правовые акты и иные источники информации. Использование электронных устройств во время экзамена не допускается.

Балловая стоимость – от 0 (ноля) до 20 (двадцати) баллов за решение каждого практического задания

<b><i>правильное определение норм, регулирующих отношения, описанных в конкретном</i></b>	- правильно определены все нормативные правовые акты (в том числе, международного характера), подлежащие применению;	4 балла
	- корректно определены все нормативные правовые акты национального законодательства, подлежащие применению;	3 балла

<b>задании</b>	- нормативные правовые акты, подлежащие применению, определены верно, но не в полном объеме, однако студент способен скорректировать ответ при помощи преподавателя;	2 балла
	- нормативные правовые акты, подлежащие применению, определены верно, но не в полном объеме, однако студент не способен скорректировать ответ даже при помощи преподавателя;	1 балл
	- нормативные правовые акты, подлежащие применению, определены не верно;	0 баллов
<b>точное определение обстоятельств, подлежащих установлению, для правильного решения конкретной ситуации</b>	- обстоятельства, имеющие значение для правильного решения конкретной ситуации, определены верно и в полном объеме с учетом возможных альтернативных вариантов развития ситуации;	4 балла
	- обстоятельства, имеющие значение для правильного решения конкретной ситуации, определены верно и в полном объеме;	3 балла
	- определены не все обстоятельства, имеющие значение для правильного решения, но студент демонстрирует способность к исправлению ошибки при помощи дополнительных вопросов преподавателя;	2 балла
	- определены не все обстоятельства, имеющие значение для правильного решения, студент не может скорректировать свой ответ после дополнительных вопросов преподавателя;	1 балл
	- обстоятельства, имеющие значение для правильного решения определены неправильно, студент не может скорректировать свой ответ после дополнительных вопросов преподавателя;	0 баллов
<b>правовые нормы, подобранные студентом, правильно применены к выявленным им обстоятельствам по конкретной ситуации</b>	- студент демонстрирует знание и умение применять нормы по поставленному вопросу (нормы, подобранные студентом, правильно применены к выявленным им обстоятельствам по конкретной ситуации с учетом официального и доктринального толкования соответствующих норм, а также правовых позиций правоприменительной практики);	4 балла
	- студент демонстрирует знание и умение применять нормы по поставленному вопросу (нормы, подобранные студентом, правильно применены к выявленным им обстоятельствам по конкретной ситуации с учетом правовых позиций правоприменительной практики);	3 балла
	- студент демонстрирует знание и умение применять нормы по поставленному вопросу (нормы, подобранные студентом, правильно применены к выявленным им обстоятельствам по конкретной ситуации);	2 балла
	- студент демонстрирует знание действующих норм по	1 балл

	поставленному вопросу, но допускает ошибки в правилах применения действующих нормативно-правовых актов по поставленному вопросу;	
	- студент демонстрирует незнание действующих норм по поставленному вопросу;	0 баллов
<i>представлена общая оценка, правильное и полное решение конкретной ситуации (ответы на все поставленные вопросы)</i>	- студентом представлена общая оценка, правильное и полное решение конкретной ситуации (ответы на все поставленные вопросы), а также предложено решение альтернативных вариантов развития ситуации;	4 балла
	- студентом представлена общая оценка, правильное и полное решение конкретной ситуации (ответы на все поставленные вопросы);	3 балла
	- студентом представлена общая оценка ситуации, однако решение является неполным;	2 балла
	- студентом представлена общая оценка ситуации, однако решение является неполным и содержит ошибки;	1 балл
	- студентом представлено неверное решение конкретной ситуации.	0 баллов
<i>корректное использование специальных терминов</i>	- студент корректно и точно использует специальные термины с учетом легального и доктринального толкования отдельных специальных терминов и категорий	4 балла
	- студент корректно и точно использует специальные термины;	3 балла
	- студент допускает неточности в использовании специальных терминов, но способен скорректировать свой ответ при помощи преподавателя;	2 балла
	- студент демонстрирует знакомство со специальной терминологией, но допускает ошибки в использовании специальных терминов;	1 балл
	- студент использует специальные термины некорректно.	0 баллов

## БИБЛИОГРАФИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### СПИСОК НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ

- Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г.
- Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ
- О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации: ФЗ от 18 декабря 2006 г. № 231.
- Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (Берн, 1886)

- Всемирная конвенция об авторском праве (Женева, 1952), пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г.
- Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 1961).
- Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 1967).
- Конвенция об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 1971).
- Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссель, 1974).
- Соглашение стран СНГ «О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав» (Москва, 1993).
- Директива Европейского парламента Совета Европы от 22 мая 2001 г. № 2001/29/ЕС «О гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе»
- Постановление Правительства РФ от 08 июня 2019 г. № 745 «Об утверждении Правил размещения заявлений правообладателей о предоставлении любым лицам возможности безвозмездно использовать произведения науки, литературы, искусства либо объекты смежных прав на определенных правообладателем условиях и в течение указанного им срока»
- Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2015 г. № 1416 «О государственной регистрации распоряжения исключительным правом на изобретение, полезную модель, промышленный образец, товарный знак, знак обслуживания, зарегистрированные типологию интегральной микросхемы, программу для ЭВМ, базу данных по договору и перехода исключительного права на них без договора»
- Постановление Правительства РФ от 21 марта 2012 г. № 218 «О федеральной службе по интеллектуальной собственности»
- Постановление Правительства РФ от 14 октября 2010 г. № 829 «О вознаграждении за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях»
- Постановление Правительства РФ от 19 апреля 2008 г. № 285 «Правила выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений»
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 992 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, а также об установлении предельного (максимального) размера сумм, удерживаемых аккредитованной организацией на покрытие необходимых расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также сумм, которые направляются в специальные фонды»
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 988 «Правила сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях»
- Административный регламент Министерства культуры РФ по предоставлению государственной услуги по выдаче прокатных удостоверений на фильмы, созданные в РФ или приобретенные за рубежом для проката на ее территории, и по ведению

государственного реестра фильмов. Приказ Министерства культуры РФ от 20 июля 2012 г. № 787

- Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 г. № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

#### НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллазянова А. Актуальные проблемы применения норм о свободном воспроизведении произведения в личных целях // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 10. С. 4-11.
2. Алисов А.С. Авторы и иные субъекты первоначального авторского права // Отечественная юриспруденция. – 2017. – № 3 (17). – С. 49-52. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28844489> . – Доступ после регистрации.
3. Алисова Е.В. Актуальные проблемы защиты авторского права в сети Internet // Наука, образование и культура. – 2016. – № 7(10). – С. 55-62. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-problemy-zaschity-avtorskogo-prava-v-seti-internet/viewer>
4. Амбарян А. Субъекты интеллектуальных прав на сложные объекты // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2017. – № 9. – С. 7-16.
5. Аникин А.С. Соблюдение законодательства об авторском праве образовательными организациями при применении дистанционных образовательных технологий // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2015. – № 1. – С. 113-119. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soblyudenie-zakonodatelstva-ob-avtorskom-prave-obrazovatelnyimi-organizatsiyami-pri-p...>
6. Асфандиаров Б.М. Право интеллектуальной собственности в сфере образования // Профессиональное образование. Столица. – 2013. – № 2. – С. 10-11. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18799708> . – Доступ после регистрации.
7. Бабкин С.А. Исключительные права: сравнительно правовой анализ законодательства России и США. М., ЦентрЮрИнфор, 2005
8. Банков А.С. Опыт создания массовых открытых онлайн-курсов (МООК) : от идеи к результату / А.С. Банков, Н.В. Макшанцева // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. – 2017. – Вып. 38. – С. 186-194. – Электрон. копия доступна на сайте Нижегородского гос. лингв. ун-та им. Н.А. Добролюбова. URL: [https://lunn.ru/sites/default/files/media/upr\\_NIR/vestnik/vestnik\\_38.pdf?page=186](https://lunn.ru/sites/default/files/media/upr_NIR/vestnik/vestnik_38.pdf?page=186)
9. Батомункуева А.Ж. Исключительные права как самостоятельный вид гражданских прав и пределы их осуществления // Молодой ученый. – 2018. – № 16 (202). – С. 185-188. – Электронная копия доступна на сайте изд-ва "Молодой ученый". URL: <https://moluch.ru/archive/202/49455/>
10. Беликова К. Объекты и субъекты авторских и смежных прав в праве России, Индии и Китая // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2015. – № 3. – С. 47-61.



11. Беликова К. Объекты и субъекты авторских и смежных прав в праве России, Индии и Китая // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 3. С. 47-61.
12. Беликова К. Охрана и защита авторских и смежных прав в России, Индии и Китае // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 4. С. 55-66.
13. Белов В.А. Исключительные права : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Белов. – Москва : Юрайт, 2018. – 211 с. – (Бакалавр и магистр. Модуль). – Электронная копия представлена на сайте образовательной платформы Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/414119>.
14. Белоусов В.Н. Договор об отчуждении исключительного права как самостоятельный институт гражданского права // Гражданское право. – 2020. – № 1. – С. 20-23.
15. Близнац И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права: учебник / под ред. И.А. Близнаца. М.: Проспект, 2011
16. Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. М.: Юстицинформ, 2017.
17. Богустов А.А. Теоретические проблемы реализации и защиты права на неприкосновенность произведения правопреемниками автора // В сборнике: Защита частных прав: проблемы теории и практики материалы 2-й ежегодной международной научно-практической конференции. под редакцией Н.П. Асланян, Ю.В. Виниченко. Иркутск, 2013. С. 20-24.
18. Болдырев С.И. Особенности правового статуса субъектов авторских прав в сети Интернет // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. – 2015. – № 1 (14). – С. 39-43. – Электрон. копия доступна на сайте Юго-Западн. ун-та. URL: [https://www.swsu.ru/izvestiya/serieshistory/history\\_pravo/1\\_2015.pdf page=39](https://www.swsu.ru/izvestiya/serieshistory/history_pravo/1_2015.pdf page=39)
19. Бредихин Г.П. Защита исключительных прав авторов: практический аспект // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2018. – № 2. – С. 116-121. – Электронная копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки «КиберЛенинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zaschita-isklyuchitelnyh-prav-avtorov-prakticheskiy-aspekt>
20. Бугаев К.В. Некоторые проблемы этики соавторства // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2012. № 2 (2). С. 72-73.
21. Букина Д.С. Проблема применения принципа "исчерпания исключительного права" в международном обороте цифровых объектов // Хозяйство и право. – 2020. – № 11. – С. 51-58.
22. Букшина С.В. Несовершеннолетний автор в межотраслевом пространстве // Вестник НГУ. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2014. Т. 10. вып. 1. С. 66-70.
23. Бурдаева Т.А. Право следования как исключительное право автора произведения // Закон и право. – 2017. – № 1. – С. 44-46.
24. Бутко В.В. Авторские права несовершеннолетних // Сборник научных трудов кафедры гражданского права и процесса за 2013/2014 учебный год. Пятигорск: РИА на Кавминводах, 2014. С. 56-62.
25. Быкадорова Е.С. Разработка и внедрение авторских практико-ориентированных курсов в систему дистанционного обучения Moodle // В мире научных открытий. – 2014. – № 3 (15). – С. 102-112.

26. Васильева В. Совместное распоряжение исключительными правами на объекты авторских прав: проблемы теории и практики // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2014. – № 10. – С. 26-33.
27. Висюлина М.В. Особенности защиты исключительных прав авторов на результаты творческой деятельности в сети Интернет // Актуальные проблемы российского законодательства. – 2017. – № 17. – С. 24-29.
28. Витко В.С. Договоры заказа на создание произведений. М.: Статут, 2016
29. Витко В.С. О признаках понятия "плагиат" в авторском праве. М.: Статут, 2017
30. Витко В.С. Понятие формы произведения в авторском праве. М.: Статут, 2020
31. Витко В.С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства. М.: Статут, 2019
32. Ворожевич А.С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав. Москва: Статут, 2020
33. Гассиева Б.Л. Понятие и содержание исключительного права автора на произведение // Аллея науки : электрон. науч. журнал. – 2019. – № 2 (29), т. 2. – С. 47-50. – URL: [https://alley-science.ru/domains\\_data/files/Collection\\_of\\_journals/Fevral%202%20tom.pdf](https://alley-science.ru/domains_data/files/Collection_of_journals/Fevral%202%20tom.pdf)
34. Гринь Е.С. Авторские права на мультимедийный продукт : монография / Е.С. Гринь. – М. : Проспект, 2015
35. Гринь Е.С. Организатор создания сложного объекта интеллектуальных прав: проблемы теории и практики / Е.С. Гринь, В.А. Алексеева // Актуальные проблемы российского права. – 2018. – №7 (92). – С. 123-128. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizator-sozdaniya-slozhnogo-obekta-intellektualnyh-prav-problemy-teorii-i-prakti...>
36. Гринь Е.С. Правовая охрана авторских прав: учебное пособие для магистров. М.: Проспект, 2016.
37. Гумовский А.В. Охрана интересов соавторов в российском уголовном законодательстве // Актуальные проблемы науки: ИГУМО и ИТ как исследовательский центр. 2012. № 15 (23). С. 44-56.
38. Данилов Ю.С. Защита имущественных интересов правообладателей при нарушении исключительных и иных имущественных прав на объекты авторского права и смежных прав : автореферат дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03 / Данилов Ю.С. ; Рос. гос. акад. интеллектуал. собственности. – Москва, 2019. – 28 с. – Электрон. копия доступна на сайте Рос. гос. б-ки. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008704465#?page=1>
39. Дементьева Е. Расширение сферы свободного использования произведений в информационно-телекоммуникационных сетях // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2016. № 1. С. 13-24.
40. Долженко Д.М. Характеристика субъектов авторских прав // Актуальные проблемы правового регулирования частных и публичных правоотношений: сб. науч. ст. по материалам науч. семинара. – Санкт-Петербург, 2018. – С. 68-70.
41. Елисеев В. Производные объекты интеллектуальной собственности // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 5. С. 18-24.
42. Еремин А. Дистанционные образовательные технологии: проблемы авторского права / А.Еремин, Ю. Руденко // Высшее образование в России. – 2007. – № 5. – С. 84-87. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantsionnye-obrazovatelnye-tehnologii-problemy-avtorskogo-prava/viewer>

43. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке: учебно-практическое пособие / под ред. А.П. Сергеева. М.: Проспект, 2009
44. Иоффе О.С. Основы авторского права. М., 1969
45. Казаков В. Интеллектуальные ресурсы сферы услуг в эпоху электронной экономики / В. Казаков, Л. Лapidус, И. Светлов // Риск: ресурсы, информация, снабжение, конкуренция. – 2016. – № 1. – С. 280-283. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25732308> – Доступ после регистрации.
46. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (исключительные права). М., Норма, 2000
47. Калятин В.О. Субъекты авторского права // Право интеллектуальной собственности. – Москва : Статут, 2017. – С. 119-136. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32412880>. – Доступ после регистрации.
48. Канатов Т.К. Реализация исключительных прав авторов и смежных прав при договорном использовании в странах ЕАЭС // Тамбовские правовые чтения имени Ф.Н. Плевако : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Тамбов, 2019. – Т. 2. – С. 90-95. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_42403350\\_87527444.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_42403350_87527444.pdf). – Режим доступа: после регистрации.
49. Карикова А.А. Несовершеннолетние граждане как субъекты авторских правоотношений // Сборник аспирантских научных работ юридического факультета. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2012. Вып. 13. С. 203-206.
50. Карпенко О.М. Опыт зарубежного законодательства в области дистанционного образования / О.М. Карпенко, Л.И. Катомина, И.А. Куперман [и др.] // Право и образование. – 2002. – № 2. – С. 11-18. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15522004> – Доступ после регистрации.
51. Ковалева О.А. Международная защита авторских прав и практика борьбы с незаконным использованием интеллектуальной собственности в сети Интернет // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2017. – № 1(27). – С. 25-30. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnaya-zaschita-avtorskih-prav-i-praktika-borby-s-nezakonnym-ispolzovaniem-...>
52. Ковалева Я. Вопросы соавторства в отношении аудиовизуального произведения // Интеллектуальная собственность, авторское право и смежные права. – 2016. – № 3. – С. 11-16.
53. Кондратьева Е.А. Интеллектуальные права и их субъекты // Юрист. 2015. № 5. С. 36-41.
54. Коновалова В.В. Понятие и виды субъектов авторского права // Молодой ученый. – 2019. – № 20 (258). – С. 329-331. – Электрон. копия доступна на сайте изд-ва «Молодой ученый». URL: <https://moluch.ru/archive/258/59161/>.
55. Коновалюк И. В. Савина. Открытые лицензии в современном авторском праве // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 3. С. 39-43.

56. Косинков В.В. Становление института наследования интеллектуальных прав: историко-правовой анализ // Юрист Правоведь. 2015. № 1 (68). С. 113-116.
57. Котельников Н.В., Мородумов Р.Н. Основные презумпции авторского права // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. 2015. № 4. С. 285-289.
58. Крутова М.Н. Право следования как исключительное право автора // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 11. – С. 233-235. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravo-sledovaniya-kak-isklyuchitelnoe-pravo-avtora>.
59. Кузнецов М.Л. The inheritance of personal property and non-property rights and protection of heirs // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2015. № 3 (15). С. 77-80.
60. Лашин Ю.В. К вопросу о субъекте авторского права // Актуальные проблемы современной юридической науки и практики : сб. науч. ст. по материалам междунар. студ. науч.-теорет. конф. – Санкт-Петербург, 2018. – С. 127-132.
61. Левашова М.В. Гражданско-правовые способы защиты прав авторов и патентообладателей // Диалог наук в XXI веке. 2015. № 1 (2). С. 58-60.
62. Леушина Н.В. Проблема реализации исключительного права наследниками автора // Актуальные проблемы современного законодательства : материалы IV всерос. межвуз. научно-практ. конф. – Москва, 2016. – Т. 2. – С. 113-119. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_27601550\\_80229775.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_27601550_80229775.pdf). – Режим доступа: после регистрации.
63. Лиджеева К.В. Особое правовое положение авторов и соавторов в российском законодательстве // Вестник Калмыцкого университета. 2012. № 2 (14). С. 140-144.
64. Лупандина О.А. Субъекты авторского права, выделяемые в зависимости от их отношения к объектам права интеллектуальной собственности // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Экономика и право. – 2018. – № 7. – С. 128-131.
65. Макаренко А.И. О новых формах судебной защиты правообладателей // Вестник Саратовской государственной юридической академии. 2015. № 4 (105). С. 100-103.
66. Моргунова Е. Реформирование российского законодательства по защите авторских прав в информационно-телекоммуникационной среде // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 11. С. 4-11.
67. Неня Я.А. Несовершеннолетние лица как субъекты авторского права // Сборник науч. тр. кафедры автор. права, смежных прав и частноправ. дисциплине / науч. ред. И.А. Близнац, В.С. Савина. – 2014. – Вып. 1. – С. 168-172.
68. Пирун Е.Д. Защита авторских прав // Вестник магистратуры. 2015. № 4-1 (43). С. 96-100.
69. Плиева С.В. Имущественные права автора // Аграрное и земельное право. 2015. № 11 (131). С. 91-92.
70. Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право
71. Ризаева Э.Н. Управление интеллектуальной собственностью при создании образовательных онлайн-курсов в университетах / Э.Н. Ризаева, Д.Б. Шульгин // Интеллектуальная собственность и инновации : материалы X Междунар. науч.-практ.

- конф. – Екатеринбург, 2018. – С. 188-194. – Электрон. копия доступна в репозитории УрФУ. URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/62752/1/isi-2018-23.pdf> .
72. Рузакова О.А. Договоры о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами: учебно-практическое пособие для магистров. М.: Проспект, 2017. 144 с.
73. Рышкова Е.В. Особенности толкования правовых норм, ограничивающих исключительные права автора // Толкование правовых актов (теоретико-правовой, конституционно-правовой, гражданско-правовой и трудово-правовой аспекты) : сб. науч. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. – Симферополь, 2017. – С. 97-101. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_30550855\\_97831246.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_30550855_97831246.pdf). – Режим доступа: после регистрации.
74. Сабырова Ж.Ж., Бекманбетов Ф.Ш. Наследование авторских прав // Известия ВУЗов Кыргызстана. 2013. № 4. С. 226-228.
75. Савина В. К вопросу о наследовании иных интеллектуальных прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 11. С. 45-50.
76. Садыков Р.М. Исключительное право как ключевое имущественное патентное право в Российской Федерации // Имущественные отношения в Российской Федерации. – 2019. – № 4. – С. 87-91. – Электронная копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки «КиберЛенинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/isklyuchitelnoe-pravo-kak-klyuchevoe-imuschestvennoe-patentnoe-pravo-v-rossiyskoy-fe...>
77. Сайфутдинова В.М. Недобросовестность авторов (правообладателей) исключительных прав // Актуальные проблемы науки и практики: Гатчинские чтения – 2020 : сб. науч. тр. по материалам VII Междунар. науч.-практ. конф. – Гатчина, 2020. – С. 198-202.
78. Салицкая Е.А. Электронные ресурсы в сфере интеллектуальной собственности в помощь изобретателям и новаторам: зарубежный опыт // Управление наукой и наукометрия. – 2016. – № 4. – С. 97-109. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-resursy-v-sfere-intellektualnoy-sobstvennosti-v-pomosch-izobretatelyam-i...>
79. Санникова Л.В., Харитонов Ю.С. Цифровые активы: правовой анализ: монография. Москва: 4 Принт, 2020.
80. Сгибнева О.В. Понятие и содержание договора авторского заказа // Актуальные проблемы права : сб. науч. тр. – 2009. – Вып. 9. – С. 73-76.
81. Серго А. «Информационный посредник» в действующем законодательстве и судебной практике // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 5. С. 48-56.
82. Ситдикова Р. Влияние некоторых характеристик результатов интеллектуальной деятельности на формирование механизма их правовой охраны // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 11. С. 37-44.
83. Слепко Г.Е., Стражевич Ю.Н. Наследственное преемство и авторские права: соотношение и особенности правового регулирования // Судья. М.: АНО Редакция журнала «Судья», 2014. № 3. С. 25-29.
84. Слободян С.А. Автор произведения науки, литературы или искусства как первоначальный субъект авторского права // Гражданин и право. – 2015. – № 12. – С. 55-72. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25031268>. – Доступ после регистрации.

85. Соломоненко Л. Критерии охраноспособности произведения // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2016. № 2. С. 51-57.
86. Степаненко О.Г. Договоры об отчуждении исключительного права на объекты авторских прав // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2014. № 1 (84). С. 249-253.
87. Текеева Л. Особенности правового регулирования открытых лицензий в законодательстве об интеллектуальных правах // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 3. С. 34-38.
88. Томчук М.Э. Модели бизнес-процессов реализации авторских онлайн-курсов / М.Э. Томчук, Н.Ю. Соколова // Инновационные подходы к решению технико-экономических проблем : сб. тр. междунар. конф. – Москва, 2017. – С. 262-267. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30269333>. – Доступ после регистрации.
89. Хохлов В.А. Договор авторского заказа в гражданском праве России // Журнал российского права. – 2011. – № 4. – С. 26-35. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dogovor-avtorskogo-zakaza-v-grazhdanskom-prave-rossii/viewer>.
90. Цивилистическая концепция интеллектуальной собственности в системе российского права: монография / А.А. Богустов, В.Н. Глонина, М.А. Рожкова и др.; под общ. ред. М.А. Рожковой. М.: Статут, 2018. 271 с.
91. Цитович Л. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 11. С. 12-22.
92. Черунова И.В. Технологии онлайн-образования в контексте защиты интеллектуальных прав / И.В. Черунова, А.М. Коринтели, П.В. Черунов // Электронное обучение в непрерывном образовании : сб. тр. VI Междунар. науч.-практ. конф. – Ульяновск, 2019. – С. 150-154. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39161979>. – Доступ после регистрации.
93. Шатилина А. «Цифровое наследство»: настоящее или будущее? // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 9. С. 74-79.
94. Шебанова Н.А. "Модное" право: монография. М.: НОРМА, ИНФРА-М, 2018
95. Шевелева Н.А. Электронные курсы – новый инструмент образовательных технологий (правовые проблемы использования) // Петербургский юрист. – 2016. – № 3. – С. 180-187. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29287951>. – Доступ после регистрации.
96. Штенников В. Творчество как ключевое понятие института интеллектуальной собственности // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 3. С. 25-33.
97. Штенников В.Н., Зяблова А.Ю. Кто автор произведения? // Биржа интеллектуальной собственности. 2015. Т. 14. № 6. С. 25-27.
98. Щербак Н. В. Право интеллектуальной собственности. Общее учение. Авторское право и смежные права. М.: Юрайт, 2019. 310 с.
99. Энтин В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи). М.: Статут, 2017
100. Энтин В.Л. Интеллектуальная собственность в праве Европейского союза. М.: Статут, 2018

## Перечень электронных учебных изданий

- 1) Гражданское право : в 2 т., Т. 1 : учебник /С. С. Алексеев, О. Г. Алексеева, К. П. Беляев [и др.] ; под ред. Б. М. Гонгалo. - 3-е изд., перераб. и доп. Москва : Статут, 2018. - 528 с. - ISBN 978-5-8354-1440-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014800>. – Режим доступа: по подписке.
- 2) Гражданское право : в 2 томах. Том 2 : учебник / О. Г. Алексеева, Е. Р. Аминов, М. В. Бандо [и др.] ; под ред. Б. М. Гонгалo. - Москва : Статут, 2018. - 560 с. - ISBN 978-5-8354-1441-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014802>. – Режим доступа: по подписке.
- 3) Авторское право и смежные права [Электронный ресурс]: учебник / под ред. И. А. Близнаца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Проспект, 2015. — 456 с. - Режим доступа: <http://ebs.prospekt.org/book/29142>
- 4) Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для вузов / И. А. Близнац [и др.] ; под редакцией И. А. Близнаца, В. А. Зимина ; ответственный редактор Г. И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454173>
- 5) Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калягин, С. В. Михайлов[и др.] ; под ред. Л. А. Новоселова. - Москва : Статут, 2017. - 367 с. - ISBN 978-5-8354-1350-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950120>. – Режим доступа: по подписке.
- 6) Гражданское право : учебник : в 3 т. Т. 3 / Е. Н. Абрамова, Н. Н. Аверченко, Ю. В. Байгушева и др. ; под ред. А. П. Сергеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Проспект, 2019. — 752 с. - ISBN 978-5-392-29276-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://ebs.prospekt.org/book/31301>
- 7) Белов, В. А. Исключительные права : учебное пособие для вузов / В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00470-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490321>
- 8) Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491779>
- 9) Право интеллектуальной собственности: учебник / И. А. Близнац, К. Б. Леонтьевым, Э. П. Гаврилов Э. П. и др. ; под ред. И. А. Близнаца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Проспект, 2019. — 896 с. - ISBN 978-5-392-29499-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://ebs.prospekt.org/book/31094>
- 10) Богданова, О. В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: Монография / Богданова О.В. - Москва :Юстицинформ, 2017. - 212 с.: ISBN 978-5-7205-1385-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1006001>. – Режим доступа: по подписке.
- 11) Зимнева, С. В. Использование объектов интеллектуальной собственности в гражданском обороте : учебное пособие для вузов / С. В. Зимнева, Д. А. Кириллов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00997-2.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471117>

Электронные учебные издания доступны для зарегистрированных в Электронной информационно-образовательной среде университета пользователей.

## Оснащение помещений для учебных занятий

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: рабочие места для обучающихся, рабочее место преподавателя, экран проекционный, проектор, доска магнитно-меловая, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, видеонаблюдение
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: рабочие места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, моноблок, интерактивная доска
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, проектор, экран, многофункциональное устройство

## Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk OLV E 1Y AcdmemicEdition Enterprise;
2. Linux (Альт, Астра);
3. Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows;
4. Libre Office (свободно распространяемое программное обеспечение).

## Перечень электронно-библиотечных систем:

1. «Электронно-библиотечная система ZNANIUM»;
2. «Образовательная платформа ЮРАЙТ»;
3. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru»;
4. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»;



5. Электронно-библиотечная система Издательства «Перспектив».

## **Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Электронная библиотека диссертаций (ЭБД);
2. Единая межведомственная информационно – статистическая система (ЕМИСС) - Режим доступа: <https://fedstat.ru/>;
3. База данных показателей муниципальных образований - Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Munst.htm>;
4. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СВЕДЕНИЙ ИЗ ЕГРЮЛ/ЕГРИП В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ - Режим доступа: <https://egrul.nalog.ru/index.html>;
5. Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» - Режим доступа: <https://bsr.sudrf.ru/bigs/portal.html>;
6. Банк решений арбитражных судов - Режим доступа: <https://ras.arbitr.ru/>;
7. База данных судебных актов - Режим доступа: <http://bdsa.minjust.ru/>;
8. База решений и правовых актов Федеральной антимонопольной службы - Режим доступа: <https://br.fas.gov.ru/>;
9. Банк решений Конституционного Суда Российской Федерации - Режим доступа: <http://www.ksrf.ru/ru/Decision/Pages/default.aspx>;
10. Государственная система правовой информации – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru/>;
11. Федеральный портал проектов нормативных актов - Режим доступа: <https://regulation.gov.ru/>;
12. Система обеспечения законодательной деятельности - Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/>.

## **Перечень информационных справочных систем**

1. Информационно-правовой портал «Система Гарант»;
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
3. Информационно-правовая система «Кодекс»;
4. Информационно-правовая система (ИПС) «Законодательство стран СНГ».